


# UNA APROXIMACIÓN A LOS PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL BRASILEÑOS (2000-2020): ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN

An approach to Brazilian children's and young adult literature awards (2000–2020): analysis and characterization

**Debora Santos de Oliveira**

Universidade de Salamanca, Espanha, en la Facultad de Traducción y Documentación no Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Salamanca, España.  
oliveira2019@usal.es

<https://orcid.org/0000-0001-5084-3936> 

**Araceli García Rodríguez**


Universidad de Salamanca en la Facultad de Traducción y Documentación no Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Salamanca, España.  
araceli@usal.es

<https://orcid.org/0000-0003-4102-3340> 

**Raquel Gómez Díaz**

Universidad de Salamanca en la Facultad de Traducción y Documentación no Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Salamanca, España.  
rgomez@usal.es

<https://orcid.org/0000-0002-1423-1315> 

A lista completa com informações dos autores está no final do artigo 

## RESUMEN

**Objetivo:** La relevancia de los premios literarios ha sido ampliamente estudiada, aunque no se han encontrado trabajos que reflejan su importancia en el caso de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) de Brasil, por lo que este trabajo tiene como objetivo ser un primer acercamiento al tema.

**Método:** Para ello se han estudiado los premios de LIJ nacionales en Brasil, así como 474 títulos galardonados vigentes entre 2000 y 2020 y se ha realizado una caracterización de los mismos estudiando su evolución cronológica, las instituciones de las que dependen, sus modalidades, categorías y géneros más premiados. Asimismo, se analizan los autores y autoras más galardonados, los géneros literarios y las materias más habituales de los títulos premiados.

**Resultado:** Se concluye que en Brasil hay pocos premios nacionales de LIJ en comparación con su gran extensión territorial. También se observa que son premios consolidados en el tiempo, aunque su aparición sea tardía en comparación con la primera aparición del libro infantil/juvenil en Brasil.

**Conclusiones:** El estudio de los autores permite conocer que no todos los premiados poseen reconocimiento y son considerados grandes nombres de la LIJ en Brasil. Finalmente, el género más premiado es la narrativa seguido de los álbumes ilustrados, sobre todo en los últimos estudiados.

**PALABRAS CLAVE:** Premios. Literatura. Literatura infantil y juvenil. Brasil.

## ABSTRACT

**Objective:** The relevance of literary prizes has been widely studied, although no works have been found that reflect their importance in the case of Children's and Youth Literature (LIJ) in Brazil, so this work aims to be a first approach to the subject.

**Methods:** For this, the national LIJ awards in Brazil have been studied, as well as 474 award-winning titles in force between 2000 and 2020 and a characterization of them has been carried out, studying their chronological evolution, the institutions on which they depend, its most awarded modalities, categories and genres.

**Results:** It is concluded that in Brazil there are few national LIJ awards compared to its large territorial extension. It is also observed that they are consolidated awards over time, although their appearance is late compared to the first appearance of the children's/youth book in Brazil.

**Conclusions:** The study of the authors reveals that not all the winners are recognized and are considered great names of the LIJ in Brazil. Finally, the most awarded genre is the narrative followed by illustrated albums, especially in the last ones studied.

**KEYWORDS:** Awards. Literature. Children's and youth literature. Brazil.

# 1 INTRODUCCIÓN

<sup>1</sup>Un premio literario es un galardón concedido a autores, ilustradores y/o editoriales que normalmente se suele otorgar en base a tres modalidades: obras publicadas, obras originales y trayectoria de un autor o ilustrador<sup>2</sup>. Cordón García y Muñoz Rico (2022, p. 157) afirman que los premios literarios:

Constituyen uno de los mecanismos de promoción más habituales en el ámbito editorial. Dotan de visibilidad a un autor y a una obra, además de los ingresos económicos que generan, casi siempre mediante el procedimiento de adelanto de derechos (Cordón García; Muñoz Rico, 2022, p. 157).

Suelen concederse anualmente con diferencias en cuanto al ámbito geográfico (regional, nacional o internacional), quien lo convoca (instituciones públicas o privadas), la cuantía recibida (con dotación económica u honoríficos), al público al que está dirigida la obra, (infantil, juvenil o adultos) o el género (narrativa, poesía, teatro, cómic, etc.).

Son muchas las ventajas de recibir un premio literario, Squires (2013, p. 293) expone que “la importancia de los premios radica en la influencia, y a veces incluso en la financiación del ciclo continuo del libro”. En este sentido Amaral (2015, p. 14) recuerda que “hay una cosa que los premios necesariamente traen que es el reconocimiento para quien escribe y algún incentivo”. Asimismo, Almeida (2015) considera que aportan visibilidad al escritor y le brindan más posibilidades si es un autor joven, por ejemplo, porque posterior a un premio los creadores suelen traer nuevos contratos de edición, traducciones a otros idiomas, etc. Un escritor, como cualquier otro profesional, necesita de incentivos, y los premios literarios son una de las representaciones de este reclamo e incluso tal como indican Cordón García y Muñoz Rico (2022, p. 161) [...] “representan una respuesta a los problemas económicos de muchos escritores”.

Aunque hay quien considera que los premios literarios carecen de relevancia, ya que los autores se postulan exclusivamente por la dotación económica, realmente tienen trascendencia por el reconocimiento o prestigio que aporta la consecución de dicho galardón. Las recompensas son impulsos estratégicos y sobresalientes tanto para autores, como para lectores, especialmente en países donde la lectura o el hecho de escribir no están suficientemente valorados.

---

<sup>1</sup> Este trabajo de investigación se ha realizado dentro del Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento de la Universidad de Salamanca.

<sup>2</sup> En la redacción de este artículo se ha procurado emplear términos inclusivos. Cuando no ha sido posible y con el fin de facilitar la fluidez lingüística se ha empleado el masculino genérico que se entenderá aplicable a cualquier persona.

En muchos sentidos los premios literarios se convierten en un elemento importante en la trayectoria de los autores y para sus países de origen ya que como expone Zilberman (2017), constituyen un estímulo para el desarrollo de la literatura nacional, favorecen el aumento de la lectura, que autores que no son conocidos sean (re) conocidos, que temas importantes vean la luz y sean discutidos por la sociedad, e incluso favorecen en muchos aspectos la educación en el ámbito regional y nacional. “Señalan tendencias, son como termómetros muy adecuados para medir el estado actual de una literatura” (Zilberman, 2017, p. 425). Las obras premiadas se consideran las más representativas de la producción literaria actual, son importantes para los investigadores de literatura y dan más visibilidad al mercado editorial (Zilberman, 2017), ya que favorecen que el libro llegue más allá de lo que muchas veces el propio escritor había pensado, dotándolo de visibilidad.

En el caso de la literatura infantil y juvenil (LIJ) un premio tiene una importante capacidad de impactar en los niños a través del fomento de la lectura (Yokota, 2011), se consideran un escaparate para la LIJ (García-Rodríguez; Gómez-Díaz, 2022) e incluso pueden ser un recurso fundamental para conocer y presentar a los niños y jóvenes temas importantes que fueron considerados en determinada época y región, lectura muy relevante. Kidd y Thomas Jr. (2017, p. 2) señalan que:

El reconocimiento profesional e institucional de la literatura infantil se inició a principios del siglo XX, en Estados Unidos, cuando en 1921, el editor Frederic G. Melcher propuso a la American Library Association (ALA) que se otorgara una medalla al libro infantil más distinguido del año, sugiriendo que esta llevara el nombre del librero inglés más conocido del siglo XVIII, John Newbery<sup>3</sup> (Kidd; Thomas Junior, 2017, p. 2).

Para ellos algunos de los premios literarios infantiles y juveniles pueden ser “puntos de origen, estándares permanentes e invitaciones al discurso” (Kidd; Thomas Junior, 2017, p. 2). Yokota (2011) también señala que estos galardones valoran cómo los autores comunican sus conocimientos, por medio de historias muchas veces fantasiosas, pero que no dejan de ofrecer información relevante, a los niños y jóvenes, porque “a menudo se requiere que los niños lean literatura galardonada en la escuela” (Yokota, 2011, p. 470).

Aunque la aparición de premios literarios para la LIJ fue tardía, en comparación con los demás, “es innegable que para la LIJ estos han ejercido una función de legitimación de

---

<sup>3</sup> John Newbery (1713-1767) fue un editor británico, precursor de la literatura infantil-juvenil sustentable y lucrativa en el mercado literario. En honor a su labor de difusión de los libros infantiles y juveniles se creó el premio Newbery Medal, concedido por la Association for Library Service to Children de la ALA. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/John\\_Newbery](https://pt.wikipedia.org/wiki/John_Newbery)

la calidad literaria y de la proyección de autores y obras, que pasan a constituir el canon de este sistema literario” (Aguar; Turchi; Martha, 2013, p. 38-39). En esta misma línea, García Rodríguez y Gómez Díaz (2022) apuntan que los premios pueden ser un criterio a tener en cuenta a la hora de formar un canon literario de obras para niños y jóvenes.

El hecho de galardonar una obra/autor evidencia una temática importante de un contexto histórico, revela nuevos autores en potencial, direcciona el público lector, siendo así significativo para el proceso de canonización.

Asimismo, hay que tener en cuenta, que los premios literarios infantiles y juveniles se caracterizan por:

Factores socioculturales (el espacio privilegiado del niño y del joven), factores estéticos (la valorización del lenguaje como acto artístico) y factores mercadológicos (como el aumento de la producción, de la circulación y del consumo del objeto libro) (Aguar; Turchi; Martha, 2013, p. 39).

Por lo tanto, aunque este público tenga muchas necesidades en común, algunas de ellas van a diferenciarse por sus distintos países, y esto tiene consecuencia en los premios de LIJ nacionales que pueden contar con características propias.

### **1.1 Premios literarios infantiles y juveniles en Brasil.**

Para entender las características de los premios de LIJ en Brasil, es necesario comprender el contexto histórico en el que se ha desarrollado la LIJ, por medio de promoción de políticas públicas sobre bibliotecas, educación escolar, fomento de la lectura y formación de lectores, así como el sesgo de los diferentes regímenes políticos y sociales (Oliveira, 2019).

Igualmente, es necesario conocer los datos relacionados con lectura y edición. El documento “How big is global publishing” publicado en 2017, por Rüdiger Wischenbart, investigador austriaco, junto a otros investigadores brasileños, observó los datos de publicación mundiales comprobando que la industria editorial en el mundo está al frente de los mercados de música y juegos, es decir que la industria editorial del libro es global. En esta publicación de 2017, Brasil ocuparía la 13<sup>o</sup> posición en el ranking mundial<sup>4</sup>, que viene liderado por Estados Unidos, seguido por China, Alemania, Reino Unido y Japón (Wischenbart, 2017).

Al mismo tiempo, el informe de 2021 de la OMPI - Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, se indica que:

---

<sup>4</sup> Word Intellectual Property Organization (2020). Word Intellectual Property Indicators. WIPO.

En Europa, Francia es el país que más títulos infantiles edita (más de 18.500), seguido por España (más de 10.000 títulos anuales). Turquía e Italia rebasan los 9.000. En relación al libro educativo es Turquía quién publica más títulos (30.803) seguido por Francia (casi 29.000), México (15.808) y Brasil (12.309) (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, 2021).

En cuanto a la lectura, el Informe de Evaluación de Alumnos PISA - Programa Internacional de Evaluación de Alumnos revela que Brasil está en la 59ª posición dentro de 76 países (Instituto Nacional de Estudios e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, 2018).

Por lo tanto, se puede afirmar que, aunque Brasil esté entre los 20 países que más publican libros en el mundo, este dato no es directamente proporcional a las tasas de lectura en las que el país ocupa una de las últimas posiciones. Por otro lado, la elevada tasa de edición puede deberse al auge de la edición de los libros de carácter educativo y didáctico.

Este tipo de libros son evaluados y disponibles por el PNLD - Programa Nacional de Libro y del Material Didáctico por lo que el gobierno, por intermedio del FNDE - Fundo Nacional de Desarrollo de la Educación compra y envía a las escuelas para niños de 0 a 3 años (educación infantil), de 6 a 4 años (educación primaria o enseñanza fundamental) y de 15 a 17 años (la educación secundaria o enseñanza media) lo que corresponde al último nivel escolar antes de la universidad o formación profesional.

En la investigación titulada “Retratos da Lectura no Brasil” (Instituto Pro-Libro, 2020), que traza el comportamiento de los lectores brasileños, realizado por el IPL - Instituto Pro-Libro, 2020<sup>5</sup> y el IBOPE - Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística, señalan que en la frecuencia de lectura por tipo de material estarían los textos escolares, cuanto al género en orden estaría La Biblia seguido de los cuentos, la persona que más influencia el gusto por la lectura, incluso indicó el último libro leído; está el profesor, cuanto a los factores que influyen en la elección de un libro estaría primero el tema, consejos de otras personas, título del libro, cubierta del libro (entre 05 y 10 años es el factor más importante), consejos del profesor, quién es el autor, entre otros factores.

Estos datos indican que, *a priori*, en Brasil la lectura está relacionada con el ambiente escolar y que el profesor sería el primer responsable en incentivar y despertar el deseo de la lectura en sus alumnos. Además, en estudio realizado por la CBL - Cámara Brasileira de Livros (2021) junto al SNLE - Sindicato Nacional de Editoriales de Livros de libros publicado en 2022 con los datos del año anterior, se muestra que las ventas de libros tuvieron una

---

<sup>5</sup> Pro-Libro es una Organización de la Sociedad Civil de Interés Público (Oscip), sin fines lucrativos, creada y mantenida pelas entidades Cámara Brasileira de Livro (CBL), Associação Brasileira de Livros y Contenidos Educacionais (Abrelibros) y Sindicato Nacional de los Editoriales de Livros (SNEL).

facturación de 3,9 billones de reales, de los cuales 1,20 billones de reales son libros didácticos.

Los autores son participantes directos de este contexto y conllevan sus carreras como literatos en un país donde hay diferentes problemas desde la industria del libro hasta el desarrollo de la lectura. En esta dinámica no favorable, se puede tener en cuenta que los premios literarios son una posible solución para la falta de reconocimiento de la profesión del autor, aumento de las ventas de libros y difusión de la lectura.

En Brasil,

[...] los criterios para la consecución de los premios están fundamentados en modelos y normas que la crítica elige en contextos históricamente variables, pero también hay un fuerte componente del mercado, disputado por las editoras, en la proyección que los premios entregan a los autores y sus obras (Aguiar; Turchi; Martha, 2013, p. 47-49).

Estos juicios se difunden por las instituciones que se destacan por crear premios de LIJ, como por ejemplo la CBL con el Premio Jabuti.<sup>6</sup>

Desde su creación los premios de LIJ brasileña han experimentado una serie de cambios y poseen distintas características, que es lo que pretende dar a conocer este artículo.

## 2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos de este trabajo son por un lado establecer una caracterización de los premios de LIJ de Brasil, vigentes entre el año 2000 y el año 2020, evolución cronológica, instituciones, modalidades, categorías, etc. y por otro, conocer los autores y autoras más premiados(as), así como los géneros literarios y las materias más habituales de los títulos galardonados.

Para poder llevar a cabo el objetivo marcado, se realizó en primer lugar una búsqueda bibliográfica en webs institucionales y en bases de datos científicas para la recuperación de información sobre los premios de LIJ brasileños. Las palabras clave utilizadas fueron “premios literarios infantiles y juveniles”, en plural y singular y sus variaciones en portugués. La palabra “infantojuvenil” también fue incluida en la investigación, ya que en portugués se usa este término para referirse a infantil y juvenil.

En este primer momento se utilizaron fuentes más generales como Google (buscador general) y Wikipedia, junto a otros enlaces dentro de cada uno de estos

---

<sup>6</sup> Premio Jabuti. Disponible en: <https://www.premiojabuti.com.br/premiados-por-edicao/>. Consultado en: 22 de marzo de 2022.

sitios, y para completar la información fueron utilizadas las siguientes webs institucionales:

- Biblioteca Nacional de Brasil
- Fundación Nacional de libro infantil y juvenil de Brasil (FNLIJ)<sup>7</sup>
- Cámara Brasileira de Livros
- Revistas especializadas y revistas de estudios de Literatura brasileña contemporánea: Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, Revista História de la Educación y Revista de Literatura Brasileira.
- Otras revistas brasileñas de Educación y noticias aparecidas en la prensa generalista.

También se utilizaron las siguientes bases de datos científicas:

- Institute of Education Sciences (ERIC)
- EDUCA– Publicaciones online de educación
- Sistema Sophia – Base de datos de la Biblioteca Nacional de Brasil
- Scientific Electronic Library Online – SCIELO

Para corroborar los datos con los obtenidos en el listado inicial, la búsqueda se completó con el rastreo de los premios en otras fuentes como libros, trabajos y artículos que discutían la temática de los premios literarios infantiles y juveniles en Brasil.

Los criterios de análisis para considerar los premios fueron:

- 1) Ser un premio de una institución pública o privada brasileña.
- 2) Tener relevancia nacional al estar otorgado por una institución reconocida
- 3) Estar vigente entre 2000 y 2020.

Inicialmente se localizaron 11 premios, entre los que se descartaron tres: El premio Camões; Minuano y Açorianos<sup>8</sup> y LeBlanc. El primero por ser de carácter internacional, implicando a otros países de habla portuguesa; el segundo por su carácter regional al premiar solamente autores de la región sur de Brasil y el tercero por no disponer de una categoría específica para LIJ lo que dificultaba la búsqueda

---

<sup>7</sup> Prêmio FNLIJ da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil 1975-2021. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmio\\_FNLIJ](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmio_FNLIJ). Consultado en: 12 de mayo de 2022.

<sup>8</sup> Prêmio Açorianos de Literatura da Prefeitura de Porto Alegre 1999-2021. Disponible en: [http://www2.portoalegre.rs.gov.br/smc/default.php?p\\_secao=303](http://www2.portoalegre.rs.gov.br/smc/default.php?p_secao=303). Consultado en: 12 mayo de 2022. Acesso em 12 de maio de 2022.

de información y la categorización de los títulos. El listado final se conformó con ocho galardones que cumplían los criterios establecidos.

- 1) Prêmio da Academia Brasileira de Letras (ABL) de Literatura Infantil e Juvenil.
- 2) Prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) de Literatura.<sup>9</sup>
- 3) Prêmio da Companhia Editora de Pernambuco (CEPE) de Literatura Infantil e Infantojuvenil.
- 4) Prêmio da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ).
- 5) Prêmio Glória Pondé de Literatura Juvenil da Fundação Biblioteca Nacional.
- 6) Prêmio Sylvia Orthof de Literatura Infantil da Fundação Biblioteca Nacional.
- 7) Prêmio Jabuti da Câmara Brasileiro de Livros.
- 8) Prêmio da Associação de escritores e ilustradores de Literatura infantil e juvenil (AEILJ).

Para cada uno de ellos se recopiló la siguiente información: nombre, estado (vigencia), fecha de creación, periodicidad, tipología (institucional, privado o mixto), la institución o empresa convocante, premiados (autor, ilustrador, autor/ilustrador (cuando se trataba de una mención conjunta) y editor), género (narrativa, teatro, poesía, álbum ilustrado, conocimientos (libro informativo) y cómic; categoría (obra original o publicada); modalidad (Infantil (-12 años) juvenil (+12 años) e infantil/juvenil en caso de no especificarse en la convocatoria); dotación (económica u honorífica), importe (cantidad estipulada en las bases, según la última edición convocada), URL y por último la fuente, donde se obtuvo la información.

Después de la recopilación de los datos generales, se localizó la información de las obras galardonadas en cada una de las convocatorias: título, editorial, premio, año de la concesión, año de edición, género y materia.<sup>10</sup>

Como dificultad de la investigación, se debe tener en cuenta que el trabajo, aunque inicialmente incluye 20 años, en algunas ocasiones no fue posible localizar

---

<sup>9</sup> Prêmio APCA de Literatura da Associação Paulista de Críticos de Arte 1972-2021. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmio\\_APCA\\_de\\_Literatura#2020](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmio_APCA_de_Literatura#2020). Consultado en: 12 de mayo de 2022.

<sup>10</sup> Se realizó un cuadro de clasificación adaptado, tomando como referencia la clasificación de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester de Salamanca (España).



la serie completa por falta de información sobre las convocatorias. Como por ejemplo en el premio de la ABL, donde no se encontró información únicamente de 2016 hasta 2020.

### 3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A continuación, se analizan las particularidades de cada uno de los galardones y de los títulos premiados.

#### 3.1 Premios

Antes de realizar una caracterización de los premios, es necesario conocer de forma detallada la importancia de cada uno de ellos en el ámbito de la LIJ brasileña.

Premio ABL<sup>11</sup>: otorgado por la Academia Brasileira de Letras, una institución literaria fundada en el siglo XIX, con el objetivo de difundir la lengua y la cultura portuguesas. Hasta 1994, otorgaba el premio Machado de Assis<sup>12</sup> exclusivamente para la literatura infantil, que fue sustituido en 1998 por el premio anual ABL de LIJ<sup>13</sup>, para autores de una obra ya editada cuyo ganador recibe una cuantía de 50 mil reales (aproximadamente 10 mil euros, dependiendo de la cotización de la moneda).

Premio APCA: este galardón lo convoca bienalmente la Asociación Paulista de Críticos de Arte (APCA), creada en 1956<sup>14</sup> para difundir conocimiento sobre el periodismo cultural brasileño. Desde 1972, incluye otras áreas como cine y literatura, y a partir de 1983 la modalidad de LIJ de carácter honorífico.

Premio CEPE: la compañía editora de Pernambuco (CEPE), creada en 1967<sup>15</sup>, es una editorial vinculada con la secretaría del estado de Pernambuco. Desde 2018 otorga el premio Nacional de Literatura de LIJ a obras originales, cuyos autores reciben 10 mil reales.

---

<sup>11</sup> Prêmio ABL de Literatura Infantil y Juvenil de la Academia Brasileira de Letras. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmio\\_ABL\\_de\\_Literatura\\_Infantojuvenil](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmio_ABL_de_Literatura_Infantojuvenil). Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>12</sup> Noticia sobre el premio Machado de Assis. Disponible en: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2020-11/abl-anuncia-retomada-do-premio-machado-de-assis-partir-de-2021>. Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>13</sup> Sustitución del premio. Disponible en: <https://www.academia.org.br/academia/premios>. Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>14</sup> Premio APCA. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Associa%C3%A7%C3%A3o\\_Paulista\\_de\\_Cr%C3%ADticos\\_de\\_Arte](https://pt.wikipedia.org/wiki/Associa%C3%A7%C3%A3o_Paulista_de_Cr%C3%ADticos_de_Arte). Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>15</sup> Premio CEPE. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Companhia\\_Editora\\_de\\_Pernambuco](https://pt.wikipedia.org/wiki/Companhia_Editora_de_Pernambuco). Consultado en: 12 mayo 2022.

Aunque tiene un carácter regional, premia autores brasileños, independiente de la región de origen.

Premio FNLIJ: la Fundación Nacional de libro infantil y juvenil creada en 1968<sup>16</sup>, es la sección nacional del YBBY International Board of Books Young People, que tiene como objetivo fundamental la difusión de la LIJ brasileña, para lo cual, entre otras actividades, premia libros infantiles y juveniles originales, tanto al autor como al ilustrador en 18 categorías y tiene un carácter honorífico. Entre estas categorías se pueden destacar el mejor libro para niños; escritor revelación; ilustrador revelación; mejor imagen; mejor libro informativo; mejor libro para jóvenes, entre otras.

Premios de la Biblioteca Nacional de Brasil: la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil<sup>17</sup>, fundada en 1810, es la responsable del patrimonio bibliográfico nacional. Actualmente convoca dos premios, el Glória Pondé para la literatura infantil desde 2003 y el Sylvia Orthof para las obras juveniles desde 2012, con una dotación económica de 30 mil reales.

Glória Pondé (1948-2006) fue una de las pioneras en los estudios de literatura infantil brasileña y directora de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Creó y coordinó cursos de especialización en la Universidad Federal del Rio de Janeiro (UFRJ) y Universidad Federal Fluminense (UFF), recibiendo a lo largo de su carrera importantes premios. El galardón que lleva su nombre se creó en 2003 y se otorga a obras originales en diversas categorías.

Actriz y escritora de libros infantiles, Sylvia Orthof (1932-1997)<sup>18</sup> tuvo formación en artes y teatro. Trabajó con dramaturgia infantil y producción de espectáculos. Escribió más de 120 títulos para niños y jóvenes. Obtuvo numerosos premios literarios y 13 de sus obras están incluidas en la lista de libros altamente recomendados por la FNLIJ.

Premio Jabuti de CBL: instituida en 1940, tiene como misión promover el mercado editorial brasileño y fomentar la lectura, otorga desde 1959 este premio,<sup>19</sup> uno de los más tradicionales de literatura en Brasil. Se concede a obras originales y está dotado con 5 mil

---

<sup>16</sup> Premio FNLIJ. Disponible en: <http://www.fnlij.org.br/>. Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>17</sup> Premios de la Biblioteca Nacional. Disponible en:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmios\\_Liter%C3%A1rios\\_da\\_Funda%C3%A7%C3%A3o\\_Biblioteca\\_Nacional](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%AAmios_Liter%C3%A1rios_da_Funda%C3%A7%C3%A3o_Biblioteca_Nacional). Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>18</sup> Premio Sylvia Orthof. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADlvia\\_Orthof](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADlvia_Orthof). Consultado en: 12 mayo 2022.

<sup>19</sup> Premio Jabuti. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2mara\\_Brasileira\\_do\\_Livro](https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2mara_Brasileira_do_Livro). Consultado en: 12 mayo 2022.

reales y una estatuilla. También reconoce el Libro del Año, con 100 mil reales al ganador (lo correspondiente a 18 mil euros, dependiendo de la cotización de la moneda).

Premio de la AEILJ: la Asociación de escritores e ilustradores de Literatura Infantil y Juvenil se creó en 1999 para defender la labor de autores e ilustradores. En 2017 instituye el premio que lleva su nombre,<sup>20</sup> a partir de 2020 también incluye una modalidad para el adaptador o responsable de la revisión de las obras. Se otorga a obras publicadas de cualquier género.

Cronológicamente los premios seguirán este orden: Jabuti 1959, FNLIJ 1975, APCA 1983, ABL 1999, Glória Pondé 2003, Sylvia Orthof 2013, CEPE 2015 y por último el premio AEILJ 2017. Se observa que el premio Jabuti por su trayectoria es el más tradicional, seguidos por los demás creados en el siglo XX, salvo el de la FNLIJ, los restantes no son especializados en LIJ, porque en este período todavía estaba más presente el objetivo de valorizar la literatura nacional.

En los años posteriores, en el siglo XXI ya se observan premios específicos para la LIJ, incluso en año más recién la creación de un premio (AELIJ) que se dedica a ilustración, ya que el desarrollo de los libros álbumes ilustrados se difundieron largamente en las últimas décadas, debido a la gran importancia de las imágenes en el proceso de aprendizaje.

En la siguiente tabla se recogen los premios, sus diferentes modalidades y el número de obras premiadas.

Tabla 1 - Premios y modalidades y número de obras premiadas

<b>PREMIO</b>	<b>MODALIDADES</b>	<b>N° OBRAS PREMIADAS</b>
ABL	1) ABL Infantil y Juvenil (17)	17
AELIJ	2) AELIJ Hors Concours (1) 3) AELIJ Infantil (4) 4) AELIJ Juvenil (4) 5) AELIJ Adaptación o Recuento (1) 6) AELIJ Ilustración (3)	13
APCA	7) APCA Infantil y juvenil/cómic (3)	3
CEPE	8) CEPE Infantil (2) 9) CEPE Infantil y juvenil (2) 10) CEPE Juvenil (3)	7
FNLIJ	11) FNLIJ Criança (21) 12) FNLIJ Criança Hors Concours (13) 13) FNLIJ Escritor Revelação (14) 14) FNLIJ Especial (2) 15) FNLIJ Especial Coleção (3)	

<sup>20</sup> Premio de la AEILJ. Disponible en: <https://aeilj.org.br/premio/>. Consultado en: 12 mayo 2022.

	16) FNLIJ Ilustração (17) 17) FNLIJ Ilustrador Revelação (7) 18) FNLIJ Ilustração Hors Concours (9) 19) FNLIJ Imagem (16) 20) FNLIJ Imagem Hors Concours (3) 21) FNLIJ Informativo (20) 22) FNLIJ Informativo Hors Concours (2) 23) FNLIJ Jovem (20) 24) FNLIJ Jovem Hors Concours (13) 25) FNLIJ Literatura em Língua portuguesa (17) 26) FNLIJ Livro Brinquedo (14) 27) FNLIJ Poesia (20) 28) FNLIJ Poesia Hors Concours (2) 29) FNLIJ Prêmio Especial Tradução Criança (1) 30) FNLIJ Projeto Editorial (18) 31) FNLIJ Projeto Editorial Hors Concours (1) 32) FNLIJ Reconto (18) 33) FNLIJ Reconto Hors Concours (7) 34) FNLIJ Teatro (14) 35) FNLIJ Teatro Hors Concours (3) 36) FNLIJ Técnico (1) 37) FNLIJ Teórico (18) 38) FNLIJ Tradução Adaptação Criança (15) 39) FNLIJ Tradução Adaptação Informativo (14) 40) FNLIJ Tradução Adaptação Jovem (18) 41) FNLIJ Tradução Adaptação Reconto (13) 42) FNLIJ Tradução Criança (6) 43) FNLIJ Tradução Criança Hors Concours (2) 44) FNLIJ Tradução Informativo (4) 45) FNLIJ Tradução Jovem (4) 46) FNLIJ Tradução Jovem Hors Concours (1)	372
GLORIA PONDÉ	47) Gloria Pondé infantil y juvenil (5) 48) Gloria Pondé juvenil (1) 49) Gloria Pondé infantil (1) 50) Gloria Pondé Mención honrosa Infantil y juvenil (1)	8
JABUTI	51) Jabuti Infantil (16) 52) Jabuti Infantil Digital (3) 53) Jabuti Infantil y juvenil (14) 54) Jabuti juvenil (14)	47
SYLVIA ORTHOF	55) Sylvia Orthof Infantil (8)	8

Fuente: elaboración propia (2023)

La recopilación de las obras premiadas se hizo considerando dos puntos importantes, que hay tres premios con solamente una modalidad (ABL, APCA y Sylvia Orthof) y hay otros cinco (Jabuti, AELIJ, Gloria Pondé, CEPE y el FNLIJ) con más de una. Esta posibilidad de contabilizar los premios con sus modalidades de forma independiente, cambia la representación de los premios ya que de esta manera no hay 8 premios de LIJ en Brasil, sino 55.

De esta forma, en los 20 años analizados (2000-2020), los premios que más obras galardonaron han sido el de la FNLIJ y el Jabuti.

El premio con la mayor cantidad de títulos premiados es de la FNLIJ, en la modalidad Criança. Este premio empezó con esta modalidad en 2002 y hasta 2020 tuvo una obra galardonada cada año, y en los años 2003 y en 2014 dos obras en cada año. Sandroni (1985) revela que el premio FNLIJ Criança fue creado en un período en que la FNLIJ quería “incentivar el hábito de la lectura y también mejorar la calidad de los libros producidos”.

### 3.2 Tipología

En cuanto a la tipología de los premios se contabilizó a partir de lo general, ya que sus modalidades están incluidas dentro de cada galardón, por ejemplo, el premio de la FNLIJ, aunque posee muchas modalidades, todos ellos están dentro del contexto de la FNLJ, no existiendo razón para en esta parte de la investigación ser contados separadamente.

De los ocho premios de LIJ en Brasil, tres de ellos son de tipo privado: el ABL de una asociación privada independiente, el CEPE convocado por una editorial y el AEILIJ que es de una asociación privada sin fines de lucro. Los dos primeros premian con el importe de 10 mil reales y el último premio entrega un sello, certificado y una estatuilla.

Los otros cinco (CEPE, Sylvia Orthof, Glória Pondé, FNLIJ, Jabuti) son de carácter institucional y son los que normalmente cuentan con un mayor prestigio y relevancia como es el caso de los de la FNLIJ, que galardona solamente de forma honorífica y que ha alcanzado una importante relevancia en la recomendación de libros al PNBE - Programa Nacional Biblioteca da Escola que actúa junto al PNLD - Programa Nacional del Libro Didáctico (PNLD).

La tipología del premio va a influir en la promoción del libro y permanencia del mismo en los escaparates, especialmente en los ambientes educativos, y circulación de los libros a nivel nacional. Por esto, aunque los premios vinculados a editoriales como afirma García-Rodríguez (2022, p. 8) “suelen tener más repercusión entre los lectores y un mayor recorrido en lo relativo a ventas y tiradas [...]”. En Brasil, los premios institucionales públicos tienen más fuerzas, no siendo específicamente los que conllevan una mayor compensación económica, salvo en el caso de la Biblioteca Nacional, pero sí los que están interconectados con los programas que difunden la literatura infantil y juvenil con carácter nacional, y que por lo tanto tienen un mayor alcance pues los libros galardonados, llegan a

los centros escolares a través de los planes gubernamentales y son recomendados por profesores y bibliotecas.

En el caso de los premios privados, el hecho de contar exclusivamente con tres de carácter completamente diferentes, no permiten extraer conclusiones respecto a su influencia y repercusión.

### 3.3 Premiados

En relación a los premiados, es normal suponer que el ganador de un premio literario será el autor del libro, sin embargo, son varias las personas que intervienen en un libro y que pueden ser también objeto de reconocimiento.

Los premios brasileños de LIJ poseen diferentes características, algunos premian directamente los autores, otros otorgan a otros responsables de las obras e incluso a un tipo de libro en concreto como es el caso de los libros juguete (aunque el ganador del premio sea el autor, lo que se valora es la estructura física del libro). Estas particularidades son importantes en el análisis de los premiados, ya que no se puede poner todos los nombres ganadores en una sola caja, sino distinguirlos según sus diferentes galardones.

Por lo tanto, con respecto de los premiados se dividió según sus modalidades y características. Premios que se dedican a los autores (escritores): ABL Infantil y Juvenil, AELIJ Hors Concours, AELIJ Infantil, AELIJ Juvenil, APCA Infantil y juvenil/cómic, CEPE Infantil, CEPE Infantil y juvenil, CEPE Juvenil, FNLIJ Criança, FNLIJ Criança Hors Concours, FNLIJ Escritor Revelação, FNLIJ Especial, FNLIJ Especial Coleção, FNLIJ Informativo, FNLIJ Informativo Hors Concours, FNLIJ Jovem, FNLIJ Jovem Hors Concours, FNLIJ Literatura em Língua portuguesa, FNLIJ Livro Brinquedo, FNLIJ Poesia, FNLIJ Poesia Hors Concours, FNLIJ Teatro, FNLIJ Teatro Hors Concours, FNLIJ Técnico, FNLIJ Teórico, Gloria Pondé infantil y juvenil, Gloria Pondé juvenil, Gloria Pondé infantil, Gloria Pondé Mención honrosa Infantil y juvenil, Jabuti Infantil, Jabuti Infantil Digital, Jabuti Infantil y juvenil, Jabuti juvenil y Sylvia Orthof Infantil.

Luego, siguen los premiados que se destacan con igual o más de 5 obras galardonadas.

Tabla 2 - Autores más premiados en LIJ de 2000-2020 en Brasil

AUTOR PREMIADO	PREMIOS RECIBIDOS	AÑOS
	FNLIJ Criança Hors Concours	2003 2004 2006



Ana Maria Machado	FNLIJ Teatro Hors Concours	2017
	FNLIJ Teórico	2002 2003
Ângela Lago	ABL infantil y juvenil FNLIJ Criança Hors Concours FNLIJ Jovem Hors Concours Jabuti Infantil	2010 2003 2010 2005
	Jabuti Infantil y juvenil	2000 2001
Bartolomeu de Campos de Queirós	ABL infantil y juvenil FNLIJ Criança Hors Concours FNLIJ Jovem Hors Concours	2004 2004 2005 2010
	Gloria Pondé infantil y juvenil Jabuti Infantil Jabuti Infantil y Juvenil	2009 2008 2004
Marina Colasanti	FNLIJ Criança Hors Concours FNLIJ Jovem Hors Concours	2014 2002 2003 2010
	FNLIJ Poesia Hors Concours Jabuti Infantil Jabuti juvenil	2008 2014 2011
Ricardo Azevedo	FNLIJ Poesia Jabuti Infantil Digital Jabuti Infantil y juvenil	2016 2015 2003 2004
	Jabuti juvenil	2014
Roger Mello	FNLIJ Criança Hors Concours	2002 2006 2016
	FNLIJ Jovem Hors Concours	2019
	FNLIJ Teatro Hors Concours	2003
	Jabuti Infantil	2016
	Jabuti Infantil y juvenil	2002
	Sylvia Orthof Infantil	2019

Fuente: elaboración propia (2023)

Aunque está el listado de los autores que más premios recibieron entre los años 2000-2020, esto no significa que son más importantes o más ya que nombres como Monteiro Lobato, Ruth Rocha, Ziraldo, Lygia Bojunga, Mauricio de Sousa, Eva Furnari, Ana Maria Machado, Bartolomeu Campo de Queiros y Angela Lago por diferentes razones son considerados grandes nombres de la LIJ brasileña.

En cuanto a los premios que se dedican a los ilustradores hay seis: AELIJ Ilustración, FNLIJ Ilustração, FNLIJ Ilustrador Revelação, FNLIJ Ilustração Hors Concours, FNLIJ Imagem y FNLIJ Imagem Hors Concours.

Posteriormente, siguen los que se destacan con igual o más de 3 obras.

Tabla 3 - Ilustradores más premiados en LIJ de 2000-2020 en Brasil

ILUSTRADOR PREMIADO	PREMIO RECIBIDO	AÑO
Nelson Cruz	FNLIJ Ilustração Hors Concours	2003 2013 2019
Roger Mello	FNLIJ Ilustração Hors Concours	2002 2005 2006 2010
	FNLIJ Imagem Hors Concours	2011

Fuente: elaboración propia (2023)

Tan solo dos premios recompensan los editoriales: FNLIJ Projeto Editorial y FNLIJ Projeto Editorial Hors Concours y otros tres se enfocan en la cuestión de adaptaciones y recuentos de las obras: AELIJ Adaptación o Recuento, FNLIJ Reconto y FNLIJ Reconto Hors Concours.

En lo relativo a los traductores, se pueden observar diez premios: FNLIJ Prêmio Especial Tradução Criança, FNLIJ Tradução Adaptação Criança, FNLIJ Tradução Adaptação Informativo, FNLIJ Tradução Adaptação Jovem, FNLIJ Tradução Adaptação Reconto, FNLIJ Tradução Criança, FNLIJ Tradução Criança Hors Concours, FNLIJ Tradução Informativo, FNLIJ Tradução Jovem y FNLIJ Tradução Jovem Hors Concours.

Tabla 4 - Traductores más premiados en LIJ de 2000-2020 en Brasil

TRADUCTOR PREMIADO	PREMIO RECIBIDO	AÑO
Eduardo Brandão	FNLIJ Tradução Adaptação Criança	2008 y 2017
	FNLIJ Tradução Adaptação Informativo	2016
	FNLIJ Tradução Informativo	2002
Marina Colasanti	FNLIJ Tradução Adaptação Jovem	2017
	FNLIJ Tradução Adaptação Reconto	2017
	FNLIJ Tradução Criança Hors Concours	2003
	FNLIJ Tradução Jovem Hors Concours	2004

Fuente: elaboración propia (2023)

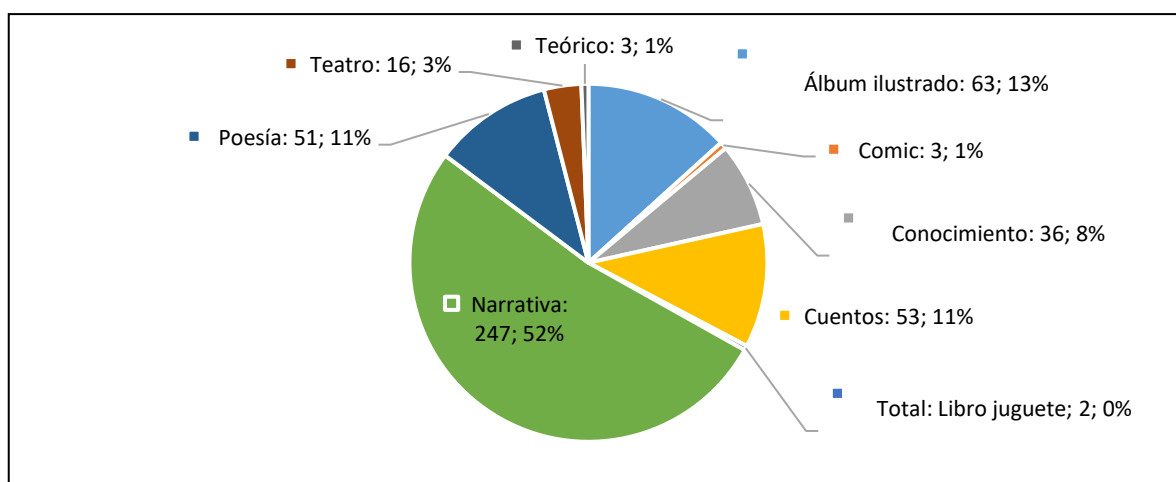


### 3.4 Género

Otro de los datos interesantes es el análisis de aquellos relacionados con los géneros y materias de los títulos premiados.

De los 474 títulos recogidos en los distintos premios, en lo relativo a los géneros, se observa el predominio evidente de la narrativa con 247 libros, seguido del álbum ilustrado con 63. Aunque la distancia sea larga, el álbum ilustrado ha tenido un importante auge en los últimos años. En las demás posiciones aparecen los cuentos (53), poesía (51), conocimiento (36), teatro (16), comic (3) y teórico (3) y libro juguete, como se puede observar en el gráfico 1.

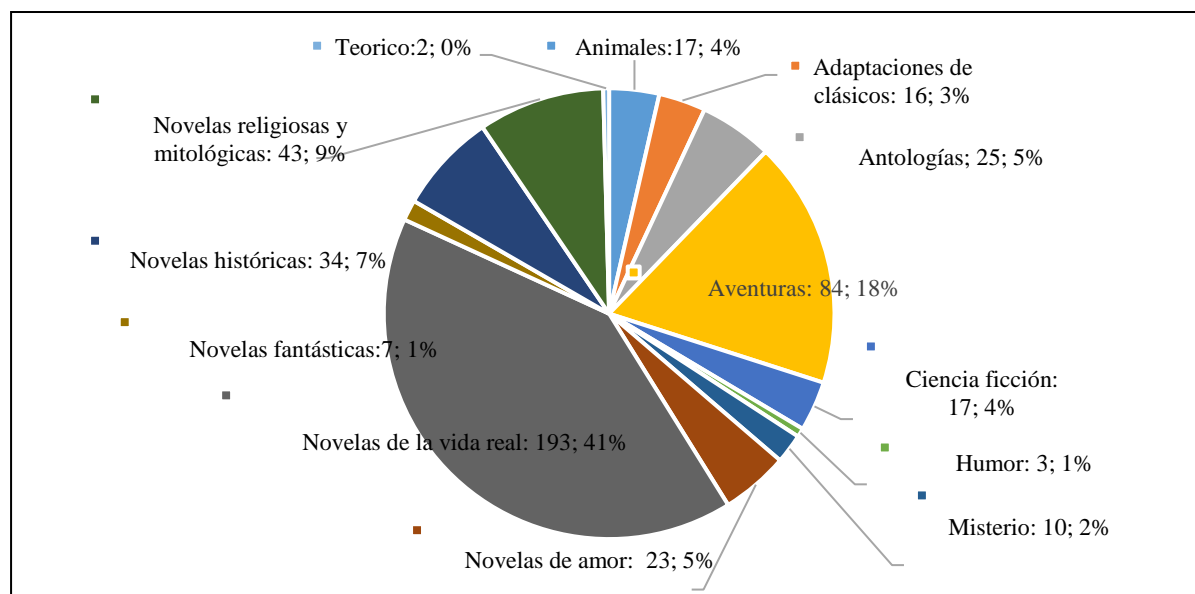
Gráfico 1- Género en los libros premiados en Brasil 2000-2020



Fuente: elaboración propia (2023)

Dentro de la Narrativa, es notorio el peso de la Novela de la vida real (114), frente al Aventuras (45), los dos más habituales temas encontrados en los libros de LIJ.

Gráfico 2 - Temas en los libros premiados en Brasil de 2000-2020



Fuente: elaboración propia (2023)

Estos datos reflejan la dinámica de la edición para niños y jóvenes en Brasil en la que el teatro es casi inexistente, si bien es necesario destacar la importancia de premios como APCA Infantil y juvenil/cómic y FNLIJ Teatro y FNLIJ Teatro Hors Concours.

En cuanto al cómic, aunque existe el premio APCA infantil y juvenil/cómic en los tres años de los que se disponía de datos, solo aparece un título en esta categoría: “Eles estão por aí” de Greg Stella.

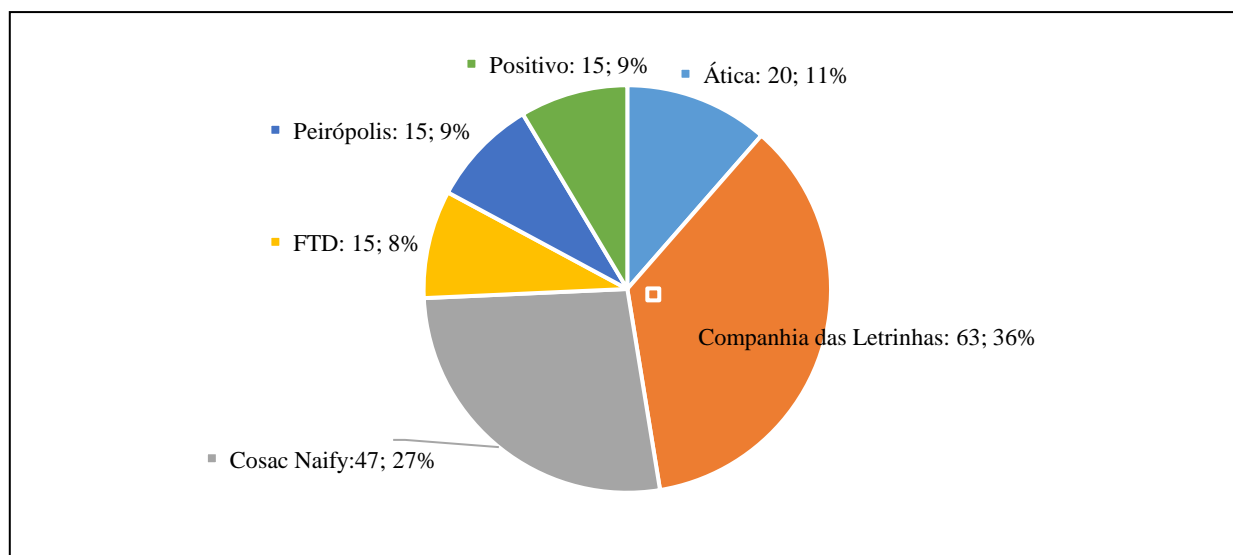
### 3.5 Modalidad

En lo relativo a la modalidad, seis de los ocho premios tienen ambas modalidades infantil y juvenil. El premio de la Biblioteca Nacional es el único que cuenta específicamente con un premio para la modalidad infantil (Sylvia Orthof) y otro para la literatura juvenil (Gloria Pondé). Al mismo tiempo, es importante destacar que muchos de ellos están dedicados a la literatura general, con LIJ, como es el caso del Jabuti, ABL, CEPE, APCA. Exclusivamente dedicados a la LIJ está el de la FNLIJ y el de la AEILJ.

### 3.6 Editoriales

Es interesante conocer también la relación de editoriales que editan los libros galardonados. Las dos primeras editoriales que destacan son Companhia das Letrinhas (63) y Cosac Naify (47), seguidos de los editoriales FTD, Peirópolis y Positivo, todos con 15 obras premiadas.

Gráfico 3 - Editoriales de los libros premiados en Brasil de 2000-2020



Fuente: elaboración propia (2023)

El sello Companhia das Letrinhas es especializado en LIJ y pertenece al grupo editorial Companhia das Letras, que es una de las editoriales más conocidas y más grandes nacionalmente. La cantidad de premios puede ser explicada por ser un sello exclusivo para la LIJ y por estar conexos con uno de los editoriales más influyentes en el país.<sup>21</sup>

## 4 CONCLUSIONES

Brasil es uno de los países más grandes territorialmente en relación a otros países latinoamericanos, por lo que llama la atención que existan tan solo ocho premios nacionales, aunque teniendo en cuenta que sus categorías llegan a cincuenta y cinco. En cambio, se puede inferir que la cantidad de premios regionales sea mayor y que demuestran distintas características locales en comparación con los nacionales.

A partir de los datos obtenidos, se puede afirmar que los premios de LIJ en Brasil son relativamente antiguos, comenzando a finales de los años 50, con la creación del Premio Jabuti de la Cámara Brasileña del Libro. Hay que considerar que las primeras obras de LIJ que se podían encontrar en Brasil eran traducciones y adaptaciones de obras europeas. Es en 1920 cuando se tiene el primer registro de una obra de LIJ, escrita por Monteiro Lobato, de título “La niña de nariz arrebiatado” (Cademartori, 1986). No será hasta 40 años después de que aparezca esta obra cuando se cree el primer premio a la LIJ.

<sup>21</sup>Editorial Companhia de las Letras. Disponible en: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Companhia\\_das\\_Letras](https://pt.wikipedia.org/wiki/Companhia_das_Letras). Consultado en: 25 abril 2023.

Será a partir de la década de los 70 cuando comienzan a aparecer el resto de galardones, como el de la Fundación Nacional del libro Infantil y Juvenil, institución que ha tenido especial valor en la visibilidad de la literatura para niños y jóvenes, no solo de los autores, sino también de ilustradores, editores, traductores, etc.

En lo relativo a la tipología, la mayor parte de los premios son de carácter institucional y cuando son privados no tienen tanta relevancia comercialmente, ya que la mayor parte de los libros que llegan a las escuelas son financiados por el gobierno, y distribuidos por las instituciones que otorgan la responsabilidad de la LIJ en Brasil, como la FNLIJ.

En cuanto a los autores más destacados, Bartolomeu de Campos de Queirós aparece en primer lugar con 7 premios, aunque no fue especialista en LIJ tuvo gran importancia para la literatura nacional, seguido de una de las autoras más conocidas de la LIJ brasileña, Ana María Machado (7 premios) y María Colasanti (7 premios). Igualmente son reseñables las figuras de Roger Mello tanto en su labor de autor e ilustrador y Marina Colasanti en su doble vertiente de autora y traductora.

En lo relativo a los géneros, se evidencia que la narrativa, seguida de los álbumes ilustrados son los más premiados. Como explican García-Rodríguez, y Gómez-Díaz para referirse a la LIJ española, pero que puede extrapolarse a la LIJ brasileña, ya que:

Es evidente el aumento de los premios destinados a destacar la labor de los ilustradores. Hecho que puede estar relacionado con la especialización en el álbum ilustrado de varias editoriales y el boom del álbum de imágenes en los últimos años (García-Rodríguez; Gómez-Díaz, 2022, p. 368).

En cuanto a las materias, las novelas de vida real y las aventuras siguen siendo las temáticas más tratadas.

## REFERENCIAS

AGUIAR, V. T; TURCHI, M. Z.; MARTHA, A. A. P. Prêmios Hans Christian Andersen e Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA). *In*: RECHOU, B.A.R., **Premios literarios e de ilustración na LIX**. Edições Xerais de Galícia, p. 37-56, 2013.

ALMEIDA, Germano. Acerca de los premios literarios. **Revista Diacrítica**, v. 29. n. 3, p. 12-16, 2015.

CADEMARTORI, Lúgia. **O que é literatura infantil**. Brasiliense, 1986.

CÂMARA BRASILEIRA DE LIVROS. Informe público. **Produção e vendas de livros do setor editorial brasileiro**. Brasil, 2021.



CORDÓN-GÁRCIA, J.; MUÑOZ-RICO, M. **Los bestsellers y el caso de Harry Potter: lectura, fidelidad y adicción en la literatura de masas.** Trea, 2022.

GARCÍA-RODRÍGUEZ; Araceli; GÓMEZ-DÍAZ, Children's and young adults' literature awards in Spain: Analysis and characterization. **History of Education & Children's Literature**, v. 17, n. 2, p. 355-376, 2022.

INSTITUTO Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Informe público. **Brasil no Pisa 2018.** Brasil, 2020.

INSTITUTO Pró-Livro. Informe público. **Retratos da leitura no Brasil.** Brasil, 2020.

KIDD, K.; THOMAS JUNIOR, Joseph. **Prizing Children's Literature: the cultural politics of children's book awards.** Routledge, 2022.

MACEDO, A. G.; PASSOS, J.; BRUGIONI, E. Prêmios literários: O poder das narrativas: as narrativas de poder. *In*: AMARAL, A. L., **Canon e Políticas editoriais no universo da língua portuguesa.** Diacrítica, 2015.

OLIVEIRA, D. **Biblioteca Escolar e Regime de Informação: a lei n.12.2444 e a produção intelectual de pesquisadores e bibliotecários.** 2019. Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/14761>. Consultado em: 4 agosto 2023.

SQUIERES, C. Literary prizes and awards. *In*: HARPER, G. **A Companion to Creative Writing.** Wiley-Blackwell, p. 291-304, 2013.

WISCHENBART, R. *et al.* Report. **How big is global publishing? A bird's perspective.** BookMap, 2017.

YOKOTA, J. Awards in literature for children and adolescents. *In*: S. Wolf, K. Coats, P. Enciso, & C. Jenkins (Eds.). **Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature.** London & New York: Routledge, p. 267-278, 2011.

ZILBERMAN, R. O romance brasileiro contemporâneo conforme os prêmios literários (2010-2014). **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, v. 50. p. 424-443, 2017. DOI: 10.1590/2316-40185025. Consultado em: 4 agosto 2023.

## NOTAS

### AGRADECIMENTOS

#### CONTRIBUIÇÃO DE AUTORIA

**Concepção e elaboração do manuscrito:** D. S. Oliveira, A. García-Rodríguez, R. Gómez-Díaz.

**Coleta de dados:** D. S. Oliveira

**Análise de dados:** D. S. Oliveira, A. García-Rodríguez, R. Gómez-Díaz.

**Discussão dos resultados:** D. S. Oliveira, A. García-Rodríguez, R. Gómez-Díaz.

**Revisão e aprovação:** D. S. Oliveira, A. García-Rodríguez, R. Gómez-Díaz.

### CONJUNTO DE DADOS DE PESQUISA



## FINANCIAMENTO

Não se aplica.

## CONSENTIMENTO DE USO DE IMAGEM

Não se aplica.

## APROVAÇÃO DE COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA

Não se aplica.

## CONFLITO DE INTERESSES

Não se aplica.

## LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **Encontros Bibli** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](#) (CC BY) 4.0 International. Esta licença permite que **terceiros** remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico. Os **autores** têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico.

## PUBLISHER

Universidade Federal de Santa Catarina. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Publicação no [Portal de Periódicos UFSC](#). As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.

## EDITORES

Edgar Bisset Alvarez, Ana Clara Cândido, Patrícia Neubert, Genilson Geraldo, Jônatas Edison da Silva, Mayara Madeira Trevisol.

## HISTÓRICO

Recebido em: 10-08-2023 – Aprovado em: 03-10-2023 – Publicado em: 27-01-2024

