

La biblioteca GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ de Barcelona



Días antes de la inauguración, la autora del artículo se entrevistó con la directora de la biblioteca: Neus Castellano Tudela. En la conversación se trasluce la ilusión y la responsabilidad de esta profesional ante el reto que se le presenta: dirigir la tercera biblioteca más grande de la ciudad. Un proyecto cultural diseñado para llegar a toda la ciudadanía.

A Neus Castellano Tudela (Valencia), la vida la llevó a Barcelona. Licenciada en Historia y Diplomada en Biblioteconomía por la Universidad de Valencia, arribó a la ciudad condal hace veinte años, en el inicio del proyecto *Bibliotecas de Barcelona*. En el arranque, la red (que depende del Consorcio de Bibliotecas, un organismo autónomo en el que participan la Diputación y el Ayuntamiento de la ciudad) contaba con 20 bibliotecas y, en la actualidad, con la *García Márquez*, se ha llegado a las 40. Al indagar sobre su trayectoria profesional, dice: *llegué en el momento justo*.

Entró a formar parte de una bolsa de trabajo, preparó unas oposiciones y... el 4 de julio hará 20 años que comenzó a trabajar en bibliotecas. Desde hace diecisiete dirige bibliotecas pequeñas, medianas... en una progresión que culmina en 2009, con la dirección del Distrito de San Martí. La biblioteca central de *San Martí* era la *Biblioteca Xavier Benguerel*; al estar en la categoría de dirección de distrito, Castellano Tudela se traslada con la biblioteca que ahora será la central: la *García Márquez*.

El 28 de mayo de 2022 abrió sus puertas la *Biblioteca García Márquez* con un día repleto de actividades: animación en la calle, inauguración oficial con las autoridades, guiños a la cultura latinoamericana con la actuación del grupo Sentimiento Cimarrón (con un espectáculo de baile basado en un capítulo de *Cien años de soledad*), o una acción de danza vertical, en el hueco de la escalera, a cargo de *Hijas de Eva*.

La nórdica

Cuando vengas a la biblioteca, dice su directora, comprenderás por qué muchos la llaman la nórdica. El barrio, desde hacía cincuenta años, contaba con una biblioteca situada en la cuarta planta de un edificio construido en el franquismo y con una capacidad de 280 m², así que ahora los vecinos se asombran al contemplar *la nórdica*, de 3.318 m² (el propio Plan de Bibliotecas de Barcelona prevé que los edificios sean una manera de dinamizar los barrios: son iconos. Además, todos los ciudadanos tienen una biblioteca y un mercado a no más de quince minutos de casa).

El espacio bibliotecario estará abierto durante 57 horas a la semana, de lunes a sábado, desde las nueve de la mañana a las ocho y media de la tarde, cerrando algunos días a

mediodía para trabajos internos o reuniones de equipo.

El edificio, un diseño del estudio SUMA Arquitectura en Barcelona (<https://disenarparalavida.com/biblioteca-gabriel-garcia-marquez/>), es un símbolo muy relevante por el proceso de construcción industrializada en madera (con impacto ambiental positivo y huella de carbono negativa), las implicaciones bioclimáticas y urbanísticas que le han dado forma, al igual que las reflexiones acerca del significado de la biblioteca en la actualidad.

La luz entra a raudales por los enormes ventanales de esta biblioteca blanca que se rodea de un jardín. Los árboles de la planta baja (también los del jardín) se riegan solos, por goteo. El agua proviene de un depósito instalado en la cubierta donde se almacenan las aguas pluviales (cuando no haya suficiente, se conectará directamente con la red de agua).

La biblioteca es un cubo en el que se juega a evocar los pliegues de las hojas de los libros; la señalización son puntos de libros prendidos de la barandilla de una gran escalera central que la vertebrada.

Los 3.318 metros priorizan el tercer espacio, esto es, acudir a la biblioteca *para estar*. Cuenta con 40.000 documentos en sala y 10.000 en depósito, algo impensable hace



diez años en una biblioteca central de distrito en la que se partía de 70.000 documentos en sala. Pero es que, en realidad, la colección disponible es la de las 40 bibliotecas de la red con el préstamo interbibliotecario gratuito.

En la biblioteca hay sillones, hamacas, mesas electrificadas con sillones al lado, cortinas de gasa para crear intimidad. No existen apenas puertas, la parte más ruidosa es la planta sótano en la que se ubica un espacio de juegos de mesa; en el vestíbulo están las revistas y publicaciones periódicas; en la primera planta la colección para público infantil; en la segunda los ordenadores (un aula multimedia con 12 y una zona de internet con 16); y la tercera y la cuarta es lo que llamaríamos la *biblioteca clásica*, ese lugar donde irán los estudiantes; las personas que quieran o necesiten silencio. Pero ese silencio no estará garantizado durante el día: el pozo de luz que es la claraboya, también lo es de ruido.

Solamente por la noche, y en épocas puntuales, cuando una parte de la biblioteca se convierte en sala de estudio nocturna (como en el resto de las bibliotecas de Barcelona), habrá silencio garantizado. En la *García Márquez* será el sótano el que se convierta en esa zona silenciosa desde las nueve de la noche hasta la una de la madrugada.

Fondos especiales: literatura hispanoamericana y el espacio Francisco Ibáñez

Cada una de las bibliotecas de Barcelona se caracteriza por una especialización; la Biblioteca *García Márquez* está especializada en literatura latinoamericana. La ciudad le debía un reconocimiento a los autores del llamado *boom latinoamericano* que, a finales de los setenta y de la mano de la *Mamá Grande*, la emblemática agente literaria Carmen Balcells, comenzaron a escribir muchas obras importantes. El *boom* es el punto de partida (Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa...), pero en la *García Márquez* se encontrarán, también, las voces del siglo XXI de la literatura hispanoamericana.

Desde esta doble mirada de reconocimiento y descubrimiento, los días 16, 17 y 18 de junio tendrá lugar la primera edición de *KMAmerica Festival de Literatura Latinoamericana* organizado por las *Bibliotecas de Barcelona* junto con *Casa América Catalunya*.

Bajo el comisariado del escritor Eduardo Ruiz Sosa, el festival nace con el propósito de contribuir a crear un escenario de intercambio



de ideas y pensamiento crítico. a través de las obras literarias de autores de las distintas geografías de América Latina y el Caribe en diálogo con la literatura catalana.

El festival tendrá doble sede: Casa Amèrica Catalunya y la Biblioteca *García Márquez*. Y las voces invitadas en esta, su primera edición son: Cristina Rivera Garza (México), Marta Aponte Alsina (Puerto Rico), Selva Almada (Argentina), Gustavo Faverón Patriau (Perú), Carlos Fonseca (Costa Rica), Mónica Ojeda (Ecuador), Martín Caparrós (Argentina), Vanessa Londoño (Colombia), Itamar Vieira Junior (Brasil), Abilio Estévez (Cuba), Alain-Paul Mallard (México), Constanza Ternicier (Chile), Roberto Wong (México), Laura Restrepo (Colombia), Sorayda Peguero (República Dominicana) y Ariana Harwicz (Argentina). Les acompañarán los escritores catalanes Lluçia Ramis, Beatriz García Guirado, Víctor Balcells, Núria Bendiçho, el periodista Xavi Ayén, la profesora universitaria Dunia Gras y el dramaturgo Daniel J. Meyer.

Por otro lado, la biblioteca alberga un espacio muy especial, el dedicado a las historietas de Francisco Ibáñez. El padre de *Mortadelo y Filemón*, de *El botones Sacarino* y de tantos y tantos personajes entrañables, vive en La Verneda desde hace muchos años. Las fincas de hasta 17 alturas, que se construyen en los años setenta por el fenómeno de la inmigración son las que inspiran su *13 Rúa del Percebe*. Todas las bibliotecas cuentan con una sección de cómics, pero en ésta se ha diseñado un espacio dedicado, exclusivamente, a este historietista que se denomina *Espacio Francisco Ibáñez*.

La radio

La *Radio Maconda* es un experimento para las Bibliotecas Públicas de Barcelona, conducida por bibliotecarios que, en estos momentos, están aprendiendo cómo hacerlo. Con la filosofía que impera cada vez que se abre una biblioteca (la de incluir espacios nuevos en los que desarrollar actividades innovadoras), desde el estudio de radio de la biblioteca se emitirá por web, se harán pódcasts... y, a la par, programarán dentro del paraguas de la *Radio Comunitaria*. Este proyecto de radio aglutina diversas emisoras de asociaciones de vecinos, de entidades e instituciones, y solamente dos de ellas están en un servicio público: en el Centro Cultural de la *Fabra i Coats* (<https://www.barcelona.cat/fabraicoats/es/radio-fabra>) y, ahora, en la *García Márquez*.



Radio Maconda tendrá dos partes; una es la comunitaria, dedicada a los vecinos, para que ellos acudan y expliquen desde la emisora qué hacen en sus asociaciones, etc. Y otra será la programación bibliotecaria de las 40 bibliotecas de Barcelona. La idea es que la radio no se circunscriba al distrito de San Martí con los vecinos y la biblioteca, y que sola-

mente se hable de literatura hispanoamericana. Al contrario, la radio será para que las 40 bibliotecas de la red expliquen y hablen sobre sus distintas especializaciones, programas y actividades.

Los clubes de lectura, los jóvenes, las visitas escolares...

La biblioteca parte con dos clubes de lectura, uno generalista y otro de literatura latinoamericana; además, albergará el club de lectura Barcelona-Medellín (telemático y que desarrolla otra biblioteca). Existen distintas opciones para las reuniones de los clubes de lectura: una sala en la que caben unas veinte personas en círculo, una salita de reuniones... pero hay otras zonas de la biblioteca en la que se puede generar un espacio agradable para conversar, poniendo una cortina acústica, por ejemplo. La idea es que decidan ellos dónde quieren reunirse, dónde están más cómodos.

El Punto de Información Juvenil Municipal se situará en la planta sótano, cerca de la zona de juegos, pero no hay un espacio predeterminado para los jóvenes. *Como nos dijo Juan José Millás hace muchos años en unas jornadas: estáis abocados al fracaso porque un joven es rebelde por naturaleza y basta que le digas que leer es bueno para que diga pues vas a leer tú... Por eso no queremos hacer actividades pensadas para los jóvenes, sino actividades con los jóvenes. Y, para eso, necesitamos a los jóvenes, que acudan, que se apropien de su espacio. De aquel que ellos elijan*, argumenta Neus Castellano Tudela.

Seguirán desarrollándose actividades tan habituales como los cuentacuentos y todas las relacionadas con literatura latinoamericana que vengan de la relación con Casa América y con otras entidades. Además, en un territorio de 55.000 habitantes hay escuelas, institutos... así que se continuará colaborando con los centros escolares (como en toda la red), realizando visitas escolares de cara al curso que viene, como la visita a *Espacio Francisco Ibáñez*. ▀