

Fecha de presentación: junio, 2023, Fecha de Aceptación: julio, 2023, Fecha de publicación: septiembre, 2023.

67

## ANÁLISIS INSTRUMENTAL DE PELÍCULAS SOBRE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

### INSTRUMENTAL ANALYSIS OF FILMS ABOUT PEOPLE WITH DISABILITIES

Mariela Tapia-Leon<sup>1</sup>

E-mail: [mariela.tapial@ug.edu.ecn](mailto:mariela.tapial@ug.edu.ecn)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2609-5955>

Lorena Yadira Vera Miranda<sup>1</sup>

E-mail: [lorena.veram@ug.edu.ec](mailto:lorena.veram@ug.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4384-0379>

José Fernando Apolo Morán<sup>1</sup>

E-mail: [jose.apolom@ug.edu.ec](mailto:jose.apolom@ug.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8291-644X>

Verónica Basilotta Gómez-Pablos<sup>2</sup>

E-mail: [veronicamagdalenabasilotta@udima.es](mailto:veronicamagdalenabasilotta@udima.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1976-4548>

<sup>1</sup>Universidad de Guayaquil. Ecuador.

<sup>2</sup>Universidad a Distancia de Madrid. España.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Tapia-Leon, M., Vera Miranda, L. Y. Apolo Morán, J. F., & Gómez-Pablos, V. B. (2023). Análisis instrumental de películas sobre personas con discapacidad. *Revista Conrado*, 19(94), 613-623.

#### RESUMEN

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad insta a los Estados Partes a crear programas de formación en sensibilización en discapacidad para que la sociedad aprenda a tratarlas con dignidad, respeto e igualdad. El objetivo de este estudio fue realizar el análisis instrumental de cinco películas basadas en la vida real sobre personas con discapacidad (PCD). Las películas fueron seleccionadas de acuerdo con cuatro motivos: (1) se relacionan con el tema de la Educación Inclusiva, (2) representan temas abordados en el plan de estudios o syllabus, (3) muestran conflictos que se pueden abordar desde la práctica profesional docente, y (4) tienen lugar en un entorno educativo. El análisis instrumental contempló las causas de la discapacidad, las barreras, las actitudes y el entorno académico de los protagonistas con discapacidad. Las películas seleccionadas pueden usarse de forma total o por fragmentos como material didáctico para tratar temáticas dentro de la asignatura de Educación Inclusiva o similares. Finalmente, se proporcionan preguntas de reflexión para debatirlas en clases.

#### Palabras clave:

Educación inclusiva, análisis instrumental, películas, personas con discapacidad.

#### ABSTRACT

The Convention on the Rights of Persons with Disabilities urges States Parties to create disability awareness training programs so that society learns to treat persons with disabilities with dignity, respect and equality. The objective of this study was to conduct an instrumental analysis of five real-life films about persons with disabilities (PWD). The films were selected according to four reasons: (1) they are related to the theme of Inclusive Education, (2) they represent topics addressed in the curriculum or syllabus, (3) they show conflicts that can be addressed through professional teaching practice, and (4) they take place in an educational setting. The instrumental analysis considered the causes of disability, barriers, attitudes and academic environment of the protagonists with disabilities. The selected films can be used as a whole or in fragments as didactic material to address issues within the subject of Inclusive Education or similar. Finally, reflection questions are provided for class discussion.

#### Keywords:

Inclusive education, instrumental analysis, films, people with disabilities.

## INTRODUCCIÓN

Ver películas no es sólo un acto de distracción; es también un acto de reflexión. El visionado de películas con su correspondiente discusión o desarrollo de actividades permiten despertar y enriquecer las habilidades de pensamiento crítico a través del discernimiento y análisis de los temas representados (Farhang, 2020). La formación de la sociedad actual mediante recursos audiovisuales no debe resultar ajeno al sistema educativo, ya que el modo de comunicación y divulgación mayoritario entre el alumnado son las imágenes (Arcoba, 2018). El cine, como parte de un medio de comunicación masivo, popularizado y valorado por la sociedad, supone una herramienta poderosa para visibilizar a las personas con discapacidad (Olayo, 2016). Las películas, como recurso didáctico, pueden ayudar a los profesores a educar a sus estudiantes sobre discapacidad. La razón es porque aunque el cine puede considerarse una expresión artística y de entretenimiento, su mensaje también penetra en la conciencia pública a través de la retención de sus imágenes (Safran, 1998). A esto se suma la empatía cognitiva que se produce cuando el espectador se pone en el lugar de los protagonistas y la empatía emocional que ocurre cuando el espectador llegar a entender realmente lo que el personaje siente (Araújo Vila y Fraiz Brea, 2017).

## MATERIALES Y MÉTODOS

El objetivo del presente estudio fue analizar cinco películas basadas o inspiradas en la vida real de personas con discapacidad con el fin de encontrar piezas filmográficas que puedan ser usadas como recurso didáctico en la asignatura de Educación Inclusiva o similares. Para comprender mejor el mensaje que transmiten las películas seleccionadas fue necesario realizar un análisis instrumental. Aunque las películas seleccionadas para este análisis están ambientadas en años anteriores a 1990 (antes del surgimiento de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad), algunas de las barreras, actitudes y problemas de los protagonistas se mantienen en la actualidad.

El acceso a la educación es un derecho humano fundamental que permite superar las desigualdades, la pobreza y garantizar un desarrollo sostenible (UNESCO, 2023). Sin embargo, algunos centros educativos niegan este derecho a las personas con discapacidad (PCD). Algunas instituciones ponen excusas como: «su hijo está atrasado con respecto al resto de sus compañeros. No tenemos vacantes. No estamos preparados. Esta escuela no es para él. Alrededor del 20% de las PCD siguen siendo discriminadas por no poder decidir sobre su educación (Díaz Santa María y Molina Saorín, 2021). Por lo tanto,

existe una clara necesidad de crear planes de formación en sensibilización sobre discapacidad para que la sociedad aprenda a tratar a las PCD con dignidad, respeto y equidad y a brindarles las mismas oportunidades que a los demás, en especial en el ámbito educativo. Las asignaturas de Educación Inclusiva o similares aportan a ese propósito y las películas pueden ser un buen material didáctico para iniciar debates con los estudiantes sobre el tema de discapacidad. Las películas de la vida real permiten contemplar la realidad de los hechos de una forma cercana, por lo que resultan un recurso atractivo y motivador. Gracias a las imágenes y al sonido, las películas conmueven o generan diversas emociones y sentimientos, lo que ayuda a facilitar el aprendizaje (Campos, 2020).

A continuación, se explica brevemente algunos conceptos para comprender sobre el análisis de películas y su uso como herramienta pedagógica para educar el tema de la discapacidad.

### Análisis de películas

El análisis de películas puede realizarse desde una perspectiva interpretativa o desde una perspectiva instrumental. El análisis interpretativo estudia la estética y la semiótica de los componentes del lenguaje cinematográfico y su interacción para producir un efecto determinado en el espectador. Analiza los elementos formales como imagen, sonido, puesta en escena, montaje, narración, etc. Por lo tanto, utiliza métodos de la teoría cinematográfica para su análisis.

Por otro lado, el análisis instrumental estudia la película como objeto o instrumento para que, a través de su visualización, se consiga algún fin o propósito determinado. Este propósito puede ser personal, terapéutico, social, ideológico o educativo (Zavala, 2012). El análisis instrumental utiliza el cine como herramienta con la que otras disciplinas del conocimiento dan mayor relevancia al discurso de su campo de estudio que al cine como manifestación artística (Aristizábal Santa & Pinilla Rodríguez, 2017). La utilidad y el valor de la película, respecto a su propósito, va a estar determinado por la necesidad de quien lo estudia. De ahí que tanto las películas con representaciones positivas como negativas pueden ser igual de valiosas y útiles.

### Películas como recurso didáctico

El cine engloba todas las artes y, de este modo, puede constituir una forma eficaz de transmitir cualquier conocimiento (Abadia Mosquera, 2014). El cine no es solo un medio de comunicación, sino también una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo de habilidades sociales y predispone a la reflexión, el análisis y el juicio

crítico. El cine cuenta historias, comparte conocimientos, muestra arte, transmite actitudes y valores (Pereira Domínguez & Marín Valle, 2009).

El uso del cine como herramienta pedagógica eficaz ha sido avalado por la investigación (Arcoba, 2018). Además, diferentes áreas de conocimiento han utilizado el cine como recurso educativo, por ejemplo, Inglés como Lengua Extranjera (Kalra, 2017), Salud (Tuesca Molina et al., 2021), Matemáticas (Beltrán Pellicer, 2014), Administración Pública (Bharath, 2021)

El cine pueda introducirse sin esfuerzo en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque desde niños estamos expuestos a audiovisuales como la televisión, vídeos, películas, etc. (Cifuentes Medina, 2018). El cine transforma contenidos áridos en vivos, facilitando así su comprensión y recuerdo (Lumlertgul et al., 2009). Por lo tanto, el cine se convierte en un potencial medio didáctico para la formación de experiencias cuyos contenidos posibilitan el desarrollo de aquellas competencias que no pueden o son difíciles de lograr a través de los métodos tradicionales. Además, las películas basadas en la vida real tienen un excelente potencial debido a su carga emocional (Díaz Forero, 2012). A través de las experiencias reales o inspiradas en eventos reales de los protagonistas, los espectadores pueden despertar un interés más significativo por las problemáticas sociales y comprenderlas de mejor manera.

El cine como herramienta de sensibilización en discapacidad

De acuerdo con el modelo social, la discapacidad es el resultado de la interacción de dos factores: por un lado, las personas con deficiencias individuales (físicas, mentales, intelectuales o sensoriales), y por otro, la aparición de barreras derivadas de la actitud y el entorno social (Román Ortiz et al., 2021). Las barreras encontradas en el mundo físico, social y actitudinal, junto con las deficiencias personales, generalmente resultan en limitaciones en la actividad y restricciones en la participación social de las PCD (Aparicio, 2009).

El artículo 8 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Naciones Unidas, 2006) compromete a los Estados Partes a adoptar medidas para sensibilizar a la sociedad en discapacidad y con ello promover el respeto de los derechos de las PCD, luchar contra los estereotipos y los prejuicios, y dar a conocer sus contribuciones. Estos compromisos pretenden construir una sociedad inclusiva que considere la discapacidad como una característica de la persona y no como una circunstancia excluyente para la participación en todos

los procesos, incluida la educación como uno de los más importantes (Castro et al., 2016).

Una forma de sensibilizar a la sociedad y concientizarla sobre la discapacidad es a través del cine. Se han realizado algunos estudios al respecto (McKay et al., 2020) including how students experience the film, their feelings about the experience, and the manner in which the film informed perceptions of or actions toward inclusion and disability sport. A convenience sample of 204 undergraduate students enrolled in a general education lifetime fitness and wellness kinesiology course (M[subscript age] = 19.89; 55.4% female, 81.8% Caucasian). Durante el visionado de una película, la gente puede entender a los personajes y relacionarse o hasta identificarse con ellos (Bluestone, 2000) creando sentimientos de empatía. En consecuencia, el cine se convierte en un modelo formador de actitudes y estilos de vida ya que permite al espectador aprender de la experiencia de otros de una forma atractiva, transportándole a vivir otras realidades y mundos posibles (García Amilburu & Landeros Cervantes, 2011). De ahí que los docentes deben aprovechar el potencial formativo del cine para educar.

## Metodología

### Criterios de la selección de las películas

En trabajos anteriores indagamos sobre películas que aborden el tema de la discapacidad y estén basadas en la vida real. De las 21 películas mencionadas en el trabajo citado, se seleccionaron cinco películas (Tabla 1) según motivaciones que se explican a continuación.

Según García y Landeros (2011) indica, la selección de películas a utilizar en el aula debe responder a tres motivaciones fundamentales: (1) que la película esté relacionada con la asignatura, (2) que la película represente algún contenido teórico o práctico relacionado con el syllabus, y (3) que represente diferentes roles o conflictos éticos relacionados con el ejercicio profesional de la disciplina, para este caso, la educación. Adicional, en este trabajo hemos incluido un cuarto motivo (4), que la película se desarrolle dentro de un ámbito educativo.

En este estudio se seleccionaron estas cinco películas porque (1) las películas completas o sus fragmentos pueden aplicarse en la asignatura de Educación Inclusiva o cursos similares. (2) Con las películas se puede desarrollar el tema de las barreras que enfrentan las PCD y se hace especial énfasis a las barreras actitudinales. También se puede usar algunos fragmentos para introducir y discutir las causas que ocasionan la discapacidad y las leyes que los protegen. (3) Los conflictos que se relacionan con la práctica docente son los lugares ideales

para educar a las PCD, y la adaptación curricular. Finalmente (4) las películas se desarrollan en distintos ambientes educativos como son: centros especiales, educación en casa, colegios y universidades.

Tabla 1. Información de las películas seleccionadas

Título	País	Año	Director	Duración (minutos)	Basado en	Discapacidad
Gaby, una historia verdadera	EE. UU. México	1987	Luis Mandoki	114	Gabriela Brimmer	Física
Black	India	2005	Sanjay Leela Bhansali	122	Hellen Keller	Sensorial (auditiva y visual)
Rojo como el cielo	Italia	2006	Cristiano Bortone	96	Mirco Mencacci	Sensorial (visual)
Temple Grandin	EE. UU.	2010	Mick Jackson	108	Temple Grandin	Intelectual
Triunfo en la adversidad	EE. UU.	2013	Danny Boyle	98	Travis Freeman	Sensorial (visual)

### Análisis instrumental de las películas

El análisis instrumental utiliza las películas como herramienta para alcanzar fines específicos, en este caso, educativos. En este trabajo el análisis de la película no se concibe a partir de la estética, la iluminación, los planos, las secuencias, la musicalización, el color y otros aspectos técnicos de la producción de la película. En su lugar, se analizan factores relacionados con el contenido de la película y la contribución que puede proporcionar como recurso didáctico para usarla en la asignatura de Educación Inclusiva.

La comprensión de las películas a partir de este análisis ayudó a extraer temas que pueden ser discutidos en el salón de clases. El análisis de las películas se da a través de la adaptación de (García Almiburu, 2010; García Almiburu y Landeros, 2011).

Este análisis instrumental se ha centrado en estudiar: las causas de la discapacidad de los protagonistas, las barreras que enfrentaron, las actitudes de las personas que conforman su entorno y los aspectos educativos en su formación. Adicional a la descripción y explicación de estas partes del análisis, se colocan los enlaces a fragmentos de las películas; recursos que pueden ser útiles en la asignatura de Educación Inclusiva. Toda esta información y datos adicionales respecto a las películas han sido subidos como un recurso educativo abierto en el siguiente enlace: <https://roa.cedia.edu.ec/webapps/115.full>

Respecto a los derechos de propiedad de las películas utilizadas, YouTube ha mostrado un mensaje indicando que se ha encontrado contenido protegido por derechos de autor. Sin embargo, el titular de esos videos permite que el contenido se use en YouTube por lo que son visibles de forma pública, caso contrario se bloquearían automáticamente.

## RESULTADOS

Sinopsis de las películas y causas de la discapacidad de los protagonistas

### Gaby, a true history

La película está basada en la vida de Gabriela Brimmer (1947-2000), escritora y activista mexicana que luchó por los derechos de las PCD. Gabriela Brimmer nació completamente sana, pero al tercer día de nacer le diagnosticaron parálisis cerebral debido a una posible incompatibilidad entre los grupos sanguíneos de sus padres. La parálisis era grave, lo que le impedía moverse y hablar; sólo su pie izquierdo tenía movilidad convirtiéndose en una discapacidad física. Usando su pie y una máquina de escribir o un tablero con el alfabeto, Gaby fue capaz de compartir sus pensamientos. Gaby terminó sus estudios de bachillerato en un colegio público cuando esto era imposible para las PCD ya que no las admitían. También pudo ir a la universidad y convertirse en una famosa escritora (ver tráiler: <https://youtu.be/J1yVBBP07Q>).

### Black

La película está basada en la vida de Helen Keller (1880 - 1968), la primera persona sordociega que obtuvo un título universitario. Michelle McNally fue detectada con sordoceguera desde los 19 meses. Creció bajo el cuidado de sus padres. Su papá la veía como un peligro para sus vidas por los accidentes involuntarios que provocaba. El miedo del

padre era tan grande que estaba dispuesto a internarla en un asilo. Como última alternativa, su madre contrató a un profesor para que la educara en casa. Con mucha paciencia el profesor mostró a la niña una nueva luz en su vida: la luz del conocimiento. Gracias a esto, Michelle pudo entrar en la universidad y cumplir su sueño de graduarse (ver tráiler: <https://youtu.be/PHGc10aUOJM>).

A Michelle le diagnostican ceguera y sordera a los 19 meses. Las causas del déficit no se explican en la película. Sin embargo, según la biografía de Hellen Keller (American Foundation for the Blind, 2013) se debió a una congestión cerebro-estomacal, aunque los especialistas modernos sugieren que pudo ser escarlatina, sarampión o meningitis. Debido a la enfermedad, Michelle adquiere una discapacidad visual y auditiva clasificada como discapacidad sensorial.

### Rojo como el cielo

Mirco es un niño muy alegre y juguetón al que le apasiona el cine. A los diez años, se disparó accidentalmente con el rifle de su padre. Las graves heridas le ocasionaron una lesión ocular debida a las astillas que le alcanzaron dejándolo con una discapacidad visual. La ley de su país, en aquella época, prohibía a las personas ciegas estudiar en una escuela regular. Por ello, sus padres tuvieron que enviarlo a una escuela especial muy lejos de casa.

Mirco se negaba a reconocer su ceguera y no quería aprender Braille. Su profesor le dio una grabadora para que pueda hacer sus tareas mientras aprendía Braille. Mirco empezó a descubrir la magia del sonido y a registrarlos en la grabadora. Años después se convirtió en un destacado diseñador de sonido italiano (ver tráiler: <https://youtu.be/SQKPU7D6gog>).

### Temple Grandin

La película se basa en la vida de Temple Grandin (1947 - actualidad), una mujer que transformó la industria ganadera de EE. UU. A Temple Grandin la diagnosticaron con autismo a los cuatro años. Su madre siempre quiso que fuera autosuficiente y la animó a estudiar. Temple fue a la universidad, donde obtuvo una licenciatura, luego un máster y, por último, algunos doctorados relacionados

con el comportamiento animal. La película narra la historia de una mujer con una mente extraordinaria que por ser autista pudo entender mejor el comportamiento del ganado. Gracias a ello, Temple transformó las instalaciones de engorde y sacrificio de ganado en EE. UU. para hacerlas más humanas y eficientes (ver tráiler: <https://youtu.be/2ywUeDqD0jM>).

Temple nació completamente sana, pero su madre se dio cuenta de que algo iba mal. Temple rechazaba el contacto físico y no interactuaba con otros niños. Temple no habló hasta los cuatro años. A los cuatro le diagnosticaron autismo considerada, en algunos casos, una discapacidad intelectual.

### Triunfo en la adversidad

Travis Freeman es un jugador de fútbol que se quedó ciego a causa de una grave infección. Acostumbrarse a su nuevo estilo de vida fue todo un reto, y no se lo tomó con buena actitud. Patty Wheatley fue la rehabilitadora de Travis. Sus exigencias convirtieron a Travis en una persona independiente y le animaron a continuar sus estudios en el mismo colegio. Además, Travis se reincorporó al equipo de fútbol en una nueva posición. El trabajo de su entrenador, el apoyo de su familia y el de sus amigos y compañeros de equipo fueron decisivos para que Travis se adaptara a jugar al fútbol con su discapacidad. Juntos, como un auténtico equipo, llegaron por primera vez a la final regional (ver tráiler: <https://youtu.be/HodFzcJHIYI>).

La discapacidad visual de Travis comienza con un fuerte dolor de cabeza seguido de inflamación y enrojecimiento de los ojos a causa de una grave infección. La causa no está clara, pero se presume que es una meningitis bacteriana. Los medicamentos no controlaron la infección y ésta se propagó provocando una ceguera irreversible.

La Tabla 2 muestra en resumen las causas que ocasionaron la discapacidad en los protagonistas y el enlace a los fragmentos de las películas donde se representa las emociones que provocó la noticia. Estos fragmentos pueden ser utilizados por los docentes para explicar y llevar a la reflexión a sus estudiantes que la discapacidad es una condición que puede ser adquirida en cualquier momento y que nadie está exento a tenerla.

Tabla 2. Fragmentos de películas sobre las causas de la discapacidad de los protagonistas

Película	Causa	Secuela	Enlace
Gaby, una historia verdadera	Parálisis Cerebral	Tetrapleja y mutismo	<a href="https://youtu.be/jZY_sfdKNB4">https://youtu.be/jZY_sfdKNB4</a>
Black	Enfermedad	Ceguera y sordera	<a href="https://youtu.be/t4-NYjBxDZo">https://youtu.be/t4-NYjBxDZo</a>
Rojo como el cielo	Accidental	Ceguera	<a href="https://youtu.be/-TQSOPHes54">https://youtu.be/-TQSOPHes54</a>
Temple Grandin	Desconocida	Autismo	<a href="https://youtu.be/AyFYKyKaEHQ">https://youtu.be/AyFYKyKaEHQ</a>
Triunfo en la adversidad	Infección	Ceguera	<a href="https://youtu.be/KjZ--1erBxA">https://youtu.be/KjZ--1erBxA</a>

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el 16% de la población mundial, es decir, una de cada seis personas tiene algún tipo de discapacidad (Organización Mundial de la Salud, 2023) y este porcentaje va en aumento. Aunque, por un lado, los avances médicos han permitido aumentar la esperanza de vida, asimismo, el avance de la edad deteriora nuestro organismo.

La discapacidad no es excluyente, no discrimina la condición socio económica, creencia religiosa, género, edad, etnia o ideología política y puede presentarse en cualquier momento. Las causas que ocasionan una discapacidad pueden ser de orden (Ministerios de Trabajo y Asuntos Sociales, 2002):

Genético: Deficiencias heredadas en los genes que se transmiten de padres a hijos y de generación en generación.

Congénito: Deficiencias que se producen durante la gestación por infecciones durante el embarazo, enfermedades de la madre, factor RH, abuso de sustancias psicotrópicas y/o medicamentos, exposición a la radiación, entre otros. Ejemplo: el caso de Gabriela Brimmer (película: Gaby, una historia verdadera) cuya discapacidad se ocasionó por la incompatibilidad sanguínea entre sus padres.

Problemas en el parto: Deficiencias causadas por traumatismos a los que fue sometido el bebé al momento del parto, como el uso de fórceps o un parto prolongado.

Accidentes: Deficiencias a causa de accidentes de tráfico, laborales, domésticos, deportivos. Ejemplo: el caso de Mirco Menacci (Película: Rojo como el cielo) cuya discapacidad visual se debió a las heridas ocasionadas tras dispararse accidentalmente con el rifle de su padre.

Otras causas: enfermedades adquiridas, deficiencias provocadas por intoxicación, negligencias médicas, desastres naturales, conflictos bélicos, violencia, procesos degenerativos propios de la edad. Ejemplo: el caso de Travis Freeman (Triunfo en la adversidad) cuya ceguera se ocasionó por una repentina infección.

### Barreras para las personas con discapacidad

Barreras actitudinales: La barrera actitudinal es quizá la más peligrosa, ya que su prevalencia influye en la permanencia de las otras barreras. Los protagonistas de las películas se enfrentaron a estereotipos, prejuicios y discriminación que les impedían su inclusión y participación en la sociedad. Por ejemplo: Michelle y Mirco, por su condición de ceguera, estaban estereotipados como personas que solo podían realizar actividades manuales como hacer canastas o tejer alfombras. Travis se enfrentó a prejuicios al creerle incapaz de jugar fútbol siendo ciego. Gaby fue discriminada al no creerla capaz de rendir un examen de admisión para entrar a estudiar en un colegio regular.

Barreras comunicacionales: Las barreras de comunicación son aquellas que impiden que los mensajes lleguen, en un código adecuado, a las personas que tienen alguna discapacidad. Las barreras comunicacionales fueron un problema para Michelle y Gaby. Michelle nunca aprendió a hablar por su temprana sordera y Gaby no pudo hablar como secuela de su parálisis cerebral. Ambas tuvieron problemas de comunicación con sus padres cuando eran niñas.

Barreras físicas: Las barreras físicas son obstáculos estructurales en entornos naturales o hechos por el hombre, los cuales impiden o bloquean la movilidad o el acceso a las PCD. Por ejemplo, A Gaby y a su amigo Fernando se les dificultaba movilizarse debido a la falta de rampas que les impiden desplazarse con eficacia y seguridad en sus sillas de ruedas.

Barreras políticas: Las barreras políticas se refiere a la falta de leyes o no cumplir las leyes y regulaciones existentes, que exigen que los programas y las actividades sean accesibles para las PCD. En este aspecto un ejemplo son los

padres de Travis quienes discuten sobre la posibilidad de enviar a su hijo a un centro especial, aunque para ese entonces ya existía un acta que prohibía privar a cualquier persona de la educación pública.

**Barreras académicas:** Se trata de las barreras que tienen las PCD dentro del ámbito educativo. Incluyen la falta de adecuación curricular, metodologías, recursos, tareas, evaluaciones, herramientas o estrategias que les permitan aprender y participar en clases. Por ejemplo, Michelle y Gaby no tenían tiempo suficiente para entregar los exámenes porque tenían que escribir a máquina, lo que les tomaba más tiempo que a sus compañeros. Otro ejemplo es cuando el director rechazó la tarea de Mirco por no seguir las instrucciones, aunque era una tarea excelente hecha de otra manera.

La Tabla 3 muestra algunas escenas donde se exponen las barreras que enfrentaron las protagonistas de las películas. Los fragmentos de las películas pueden ser utilizados por los docentes para explicar las barreras y discutir con los estudiantes cómo ayudar a derribarlas.

Tabla 3. Barreras para las personas con discapacidad

Película	Barrera	Enlace
Gaby, una historia verdadera	Actitudinal Comunicacional Físicas	<a href="https://youtu.be/DDgsif9JK9A">https://youtu.be/DDgsif9JK9A</a> <a href="https://youtu.be/ZUwoFUo91mY">https://youtu.be/ZUwoFUo91mY</a> <a href="https://youtu.be/1St4v8HcKBs">https://youtu.be/1St4v8HcKBs</a>
Black	Actitudinal Académicas	<a href="https://youtu.be/xoemHCMPUEU">https://youtu.be/xoemHCMPUEU</a> <a href="https://youtu.be/jpOfEPUAQps">https://youtu.be/jpOfEPUAQps</a>
Rojo como el cielo	Actitudinal Comunicacional Académicas	<a href="https://youtu.be/9k9WolxTGZo">https://youtu.be/9k9WolxTGZo</a> <a href="https://youtu.be/5A1hUQFwEU">https://youtu.be/5A1hUQFwEU</a> <a href="https://youtu.be/C93ds_ruvkc">https://youtu.be/C93ds_ruvkc</a>
Triunfo en la adversidad	Actitudinal Políticas	<a href="https://youtu.be/zF7EWamFdQ0">https://youtu.be/zF7EWamFdQ0</a> <a href="https://youtu.be/60UCRXdWhqg">https://youtu.be/60UCRXdWhqg</a>

### Actitudes hacia las personas con discapacidad

Se entiende por actitud una idea que predispone a adoptar un determinado comportamiento en situaciones sociales (Triandis, 1971). Como tales, las actitudes incluyen intenciones de comportamiento (cómo uno se comporta o qué hace), así como componentes cognitivos (lo que uno cree o sabe) y emocionales (lo que uno siente).

En la Tabla 4 se describen algunas de las actitudes positivas y negativas que se representan en las películas. El profesor puede usar estos fragmentos para discutir en el aula sobre las ideas, comportamientos y emociones de los estudiantes ante estas circunstancias.

Tabla 4. Actitudes positivas y negativas hacia los protagonistas con discapacidad

Película	Positiva	Negativa
Gaby, una historia verdadera	Empatía y abnegación por parte de su cuidadora <a href="https://youtu.be/_PtToCLeyyY">https://youtu.be/_PtToCLeyyY</a> . Actitud de entrega por ayudarla a superar sus limitaciones y alcanzar sus sueños de superación personal <a href="https://youtu.be/DhjA_UYs5aQ?t=56">https://youtu.be/DhjA_UYs5aQ?t=56</a> .	Prejuicios y discriminación de la comunidad educativa sobre su capacidad para desarrollar sus actividades académicas, así como por parte de la sociedad, no solo por su discapacidad sino también por ser mujer. Prejuicios sobre las causas de la discapacidad <a href="https://youtu.be/8O9irPVU5yg">https://youtu.be/8O9irPVU5yg</a> .
Black	Buscar un método de comunicación y de enseñanza para que la protagonista supere las limitaciones. Por ejemplo: Aprender lengua de señas <a href="https://youtu.be/dXSUSMmW1VE?t=124">https://youtu.be/dXSUSMmW1VE?t=124</a> , y adaptar recursos educativos. <a href="https://youtu.be/UBI5dUrDyWs">https://youtu.be/UBI5dUrDyWs</a> . Empatía frente a la discapacidad de la protagonista y posteriormente hacia la enfermedad del profesor.	Desesperación de los padres en relación con la metodología del profesor e impotencia de no saber cómo ayudar a su hija <a href="https://youtu.be/52dxy5nRO0s">https://youtu.be/52dxy5nRO0s</a> . Prejuicio ante la discapacidad <a href="https://youtu.be/YNAhxcdSzUI">https://youtu.be/YNAhxcdSzUI</a> . Maltratar física y psicológicamente a una persona con discapacidad <a href="https://youtu.be/4EMSxhFKDKI?t=121">https://youtu.be/4EMSxhFKDKI?t=121</a> .
Rojo como el cielo	Empatía del profesor y compromiso por desarrollar otras habilidades en los estudiantes <a href="https://youtu.be/7AwRm33YXS4">https://youtu.be/7AwRm33YXS4</a> . Aceptación de los amigos del protagonista que lo aceptan sin tomar en cuenta su discapacidad y se adaptan a realizar actividades cotidianas, como ver películas <a href="https://youtu.be/un6V1qM1jLU">https://youtu.be/un6V1qM1jLU</a> .	Discriminación de la sociedad ante las personas con discapacidad, por lo cual, no podrían estudiar en el sistema de educación regular. También prejuicio por parte del director de la escuela de educación especial porque no consideraba que estas personas podían ser aceptadas por la sociedad <a href="https://youtu.be/9k9WolxTGZo">https://youtu.be/9k9WolxTGZo</a> .

Temple Grandin	Aceptación y adaptación del docente a la peculiar forma de Temple para aprender y ver el mundo <a href="https://youtu.be/NMTp_k-xes4">https://youtu.be/NMTp_k-xes4</a> . Reconocimiento de sus ideas como grandes aportes al desarrollo de la industria ganadera <a href="https://youtu.be/sgE2g5wnqro">https://youtu.be/sgE2g5wnqro</a> . Entendimiento del valor de la máquina de abrazos como mecanismos para calmar la ansiedad <a href="https://youtu.be/56SvnbQMMIk">https://youtu.be/56SvnbQMMIk</a> .	Discriminación por parte del médico de la protagonista ante la condición que presentaba de diagnóstico con trastorno del espectro autista, indicando que no era normal y que por ende no se iba a desarrollar el habla y las habilidades sociales <a href="https://youtu.be/AyFYKyKaEHQ">https://youtu.be/AyFYKyKaEHQ</a> . Burlarse de las personas con discapacidad. <a href="https://youtu.be/oMEf-zB0lw4">https://youtu.be/oMEf-zB0lw4</a>
Triunfo en la adversidad	Apoyo y aceptación por parte de la familia, amigos y entrenador de fútbol americano alentándolo a continuar con sus actividades y cumplir sus sueños sin limitarse ante la discapacidad <a href="https://youtu.be/YSInoQSmZH0">https://youtu.be/YSInoQSmZH0</a> .	Prejuicios y estereotipo por parte de director deportivo al pensar que una persona con discapacidad visual no tiene habilidades para jugar fútbol <a href="https://youtu.be/zF7EWamFdQ0">https://youtu.be/zF7EWamFdQ0</a> .

### Aspectos educativos

Gaby, una historia verdadera. Gaby y sus compañeros discapacitados estudiaban en un centro de rehabilitación donde sólo existía hasta el nivel primario. Algunos de sus compañeros habían cursado varias veces las mismas asignaturas porque no podían estudiar en el siguiente nivel. Las notas de los alumnos les permitían aprobar sin comprobar que habían adquirido o no los conocimientos. Los profesores los aprobaban, tal vez por lástima, lo que les resultaba ofensivo y paternalista. Ya de adolescente, los padres de Gaby buscaron una escuela secundaria pública para que ella pudiera seguir estudiando. Después de varios rechazos, por la falta de políticas para admitir a PCD, pudo ingresar a un colegio tras aprobar un examen de admisión.

Black. La madre de Michelle contrata a un profesor particular para que la eduque en casa. El profesor le enseña sus primeras palabras en dactilología. Ya en la universidad, el profesor asiste a las clases de Michelle como intérprete. Para facilitarle sus estudios, el director de la universidad escribe libros de las asignaturas en Braille.

Rojo como el cielo. A Mirco le prohibieron continuar sus estudios en el mismo instituto y fue enviado a un centro especializado lejos de sus padres. El instituto de Mirco seguía una metodología tradicionalista donde el profesor tiene un papel activo y los alumnos son meros receptores de conocimientos. Por exigencias directivas y normativas institucionales, los profesores no pueden crear nuevas formas de enseñanza.

Temple Grandin: Temple estudió en el Hampshire Country School, un instituto con experiencia en la educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Allí conoció al Dr. Carlock quien comprendió que Temple aprendía visualmente. Carlock adaptó su enseñanza utilizando imágenes y vídeos como recursos didácticos. Temple continuó sus estudios superiores en la Universidad Franklin Pierce, donde los profesores no se sentían preparados para satisfacer las necesidades de Temple; sin embargo, se graduó. Temple también obtuvo un máster en Ciencia Animal, donde su autismo le permitió comprender el comportamiento del ganado. Por último, Temple alcanzó la cima de su formación académica realizando un doctorado. Sus investigaciones fueron ampliamente aceptadas, y la mitad de los mataderos de EE. UU. utilizan sus diseños.

Triunfo en la adversidad: El ámbito educativo de esta película se centra en el Instituto Corbin donde el entrenador Farris enseña Fútbol. Farris logra que Travis se reintegre al equipo de fútbol luego de perder la vista. Es importante el trabajo en equipo para que exista esa inclusión y participación de Travis en el equipo. Travis pudo seguir estudiando en su mismo colegio con adaptaciones curriculares como el uso audiolibros y rendir exámenes de forma oral.

La Tabla 5 muestra en resumen la concepción de la educación en la época en la que se desarrollan las películas. Los fragmentos de las películas pueden ser utilizados por los docentes para explicar la discriminación que sufrieron los protagonistas por su discapacidad, también se puede comparar las restricciones que existían en ese entonces con las situaciones de discriminación actuales. Los docentes pueden debatir con sus estudiantes si este panorama de exclusión hacia las PCD en instituciones educativas se repite en la actualidad.



Tabla 5. Concepción de la educación para las personas con discapacidad

Película	Concepción de la educación	Enlace
Gaby, una historia verdadera	Solo recibían educación hasta el nivel primario	<a href="https://youtu.be/fdy85ozbDhl">https://youtu.be/fdy85ozbDhl</a>
Black	Asistían a centros educativos donde sólo aprendían oficios manuales	<a href="https://youtu.be/xoemHCMPUEU">https://youtu.be/xoemHCMPUEU</a>
Rojo como el cielo	Tenían prohibido por ley asistir a las escuelas públicas	<a href="https://youtu.be/vu_bQKwdfSA">https://youtu.be/vu_bQKwdfSA</a>
Temple Grandin	Estudió en un centro especializado en necesidades educativas especiales y en una universidad regular	<a href="https://youtu.be/LsRwCvgqcEI">https://youtu.be/LsRwCvgqcEI</a>
Triunfo en la adversidad	Requieren lugares especiales para ser educadas porque no son consideradas personas «normales»	<a href="https://youtu.be/fyJyKSC5Nik">https://youtu.be/fyJyKSC5Nik</a>

Preguntas de reflexión basadas en las películas

El análisis instrumental ha permitido obtener fragmentos de películas que pueden ser utilizados en la asignatura de Educación Inclusiva o materias similares. La importancia de estos fragmentos y de estas películas es que puedan ser debatidas en clase para propiciar el conocimiento y promover el pensamiento crítico, y sobre todo para sensibilizar en discapacidad. La Tabla 6 muestra unas preguntas para la reflexión y el debate en clases.

Tabla 6. Preguntas de reflexión para aplicar después del visionado de las películas

Película	Preguntas
Gaby, una historia verdadera	<p>¿Cuáles crees que fueron las razones por las que los padres de Fernando le impidieron dar el examen de admisión para ingresar al colegio?</p> <p>¿Por qué crees que los directivos de los colegios pensaban que una persona con discapacidad no podría pasar los exámenes de admisión al colegio?</p> <p>¿Crees que los estudiantes sin discapacidad aventajan intelectualmente a los estudiantes con discapacidad?</p> <p>¿A qué se refiere el padre de Gaby cuando le dice: «Lo difícil es distinguir entre las limitaciones reales y nuestros temores?»</p>
Black	<p>Cuando la madre de Michelle se enteró que era sordociega, ¿cómo crees que se imaginaba que iba a ser la vida de su hija?</p> <p>¿Justificas la decisión del padre de enviar a Michelle a un internado por los accidentes que ella provocaba en casa?</p> <p>¿Crees que en tu universidad están preparados para educar a una persona sordociega?</p> <p>¿Cuál sería tu actitud si tuvieras un compañero o estudiante sordociego?</p>

Película	Preguntas
Rojo como el cielo	<p>¿Por qué crees que Mirco se negaba a reconocer su ceguera?</p> <p>¿Por qué crees que algunas personas con discapacidad no evidente a menudo no declaran su discapacidad?</p> <p>¿Crees que las personas con discapacidad tienen dificultades para matricularse en centros de educación regular?</p> <p>¿Crees que las personas ciegas deben tener restricción a determinadas carreras? ¿cuáles y por qué?</p> <p>¿Cómo ayudarías a un compañero ciego si llega a tu salón?</p>
Temple Grandin	<p>Tomando en cuenta el autismo de Temple ¿por qué crees que era importante para la madre de Temple que su hija aprenda modales?</p> <p>¿Por qué las personas cercanas a Temple le insistían que realice sus estudios universitarios?</p> <p>¿Qué aportes hizo Temple con sus investigaciones?</p> <p>¿Qué significa para ti un abrazo? ¿Cómo te sentirías si no pudieras recibir uno?</p>
Triunfo en la adversidad	<p>¿Por qué crees que era importante que Travis tenga su cuarto ordenado?</p> <p>¿Para qué le servía a Travis abrir las cortinas de su cuarto si igual no podía ver la luz?</p> <p>¿Cómo influyen los amigos de Travis tras quedar ciego?</p> <p>El director Duncan no quería que Travis juegue porque no quería que nada malo le ocurriera, por otro lado, el entrenador Farris sabía que podía jugar con su ceguera. ¿A quién de los dos le darías razón y por qué?</p>

CONCLUSIONES

Las películas seleccionadas están ambientadas en años en los que aún no existía la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad; por lo tanto, tampoco existían sistemas de educación inclusiva. Sin embargo, hasta el día de hoy, sigue existiendo discriminación y falta de acceso a la Educación para las PCD.

En el análisis instrumental de las cinco películas estudiadas sobre PCD se observó:

Las burlas o maltratos que reciben las PCD, en algunos casos, provienen de su propia familia, como ocurrió con Michelle.

El apoyo de una persona (un padre, un profesor o una niñera) hacia una PCD es sustancial para cambiar a mejor su vida. Cada uno de los protagonistas tiene una figura que les convence a continuar sus estudios: Las madres de Michelle, Temple y Gaby; los profesores de Mirco y Temple; el entrenador y la trabajadora social de Travis.

Las películas muestran que la educación que recibieron los alumnos con discapacidad estaba destinada a que los alumnos aprendieran oficios manuales evidenciando estereotipos y prejuicios hacia las personas con discapacidad. Esto no potenciaba sus verdaderas capacidades y

autonomía para crecer de acuerdo con sus necesidades personales.

En las películas se puede resaltar la importancia de la adecuación curricular y de infraestructura física en los centros de estudio para facilitar la inclusión de las PCD.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadia Mosquera, A. R. (2014). *El cine como herramienta de enseñanza*. Universidad Autónoma Latinoamericana.
- American Foundation for the Blind. (2013). *Helena Keller Biography*. <https://web.archive.org/web/20131125063929/http://www.afb.org/section.aspx?FolderID=1&SectionID=1&TopicID=129&DocumentID=1351>
- Aparicio, M. L. (2009). Evolución de la conceptualización de la discapacidad y de las condiciones de vida proyectadas para las personas en esta situación. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación* (pp. 129–138). Universidad Pública de Navarra.
- Araújo Vila, N. & Fraiz Brea, J. A. (2017). El vínculo entre el espectador y las series audiovisuales como generador de lealtad. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(1), 9-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6219708>
- Arcoba, M. D. (2018). El cine como herramienta pedagógica para fomentar la reflexión crítica en el aula. *EARI-Educación Artística Revista de Investigación*, 9, 248–252.
- Aristizábal Santa, J. & Pinilla Rodríguez, Ó. (2017). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *Ke-pes*, 14(16), 11–32. <https://doi.org/10.17151/ke-pes.2017.14.16.2>
- Beltrán Pellicer, P. (2014). Utilización didáctica del cine en matemáticas. *Enseñanza & Teaching*, 32(2), 123. <https://doi.org/10.14201/et2014321123145>
- Bharath, D. (2021). Film in Public Administration Classrooms: Developing Responsible Administrators in the Information Age. *Teaching Public Administration*, 39(2), 133–155. <https://doi.org/10.1177/0144739420929384>
- Bluestone, C. (2000). Feature Films as a Teaching Tool. *College Teaching*, 48(4), 141–146. <https://doi.org/10.1080/87567550009595832>
- Campos, I. (2020). *Los recursos audiovisuales que se convirtieron en recursos educativos*. <https://monitore-educativo.com/2020/07/28/los-recursos-audiovisuales-que-se-convirtieron-en-recursos-educativos/>
- Castro, L., Casas, J. A., Sánchez, S., Vallejos, V. & Zúñiga, D. (2016). Perception of the quality of life of people with disabilities and its relationship with education. *Estudios Pedagógicos*, 42(2), 39–49. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052016000200003>
- Cifuentes Medina, J. E. (2018). Human formation, interculturality and inclusion from the Cantiflas classic cinema. *Revista Educación y Ciudad*, 35, 65–76. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n35.2018.1962>
- Díaz Forero, Y. E. (2012). Lectura y análisis crítico de cine. Una estrategia didáctica e innovadora para el logro de aprendizajes en el contexto universitario. *Revista Docencia Universitaria*, 13(1), 187–199.
- Díaz Santa María, Y. & Molina Saorín, J. (2021). Persons with Disabilities Facing the Mirage of the Right to Education: A Systematic Review of the Literature. *Frontiers in Education*, 6(June), 1–9. <https://doi.org/10.3389/fed-uc.2021.706372>
- Farhang, M. (2020). El efecto de las películas y del cine en los niños y los adolescentes. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 2, 23–30.
- García Almiburu, M. (2010). Cine y educación: la integridad del docente. *Edetania*, 38, 27–40.
- García Almiburu, M. & Landeros Cervantes, B. (2011). *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*. UNED.
- Kalra, R. (2017). The Effectiveness of Using Films in the EFL Classroom: A Case Study Conducted at an International University in Thailand. *Arab World English Journal*, 8(3), 289–301. <https://doi.org/10.24093/awej/vol8no3.19>
- Lumlertgul, N., Kijpaisalratana, N., Pityaratstian, N. & Wangsaturaka, D. (2009). Cinemeducation: A pilot student project using movies to help students learn medical professionalism. *Medical Teacher*, 31(7). <https://doi.org/10.1080/01421590802637941>
- McKay, C., Haegele, J. & McMahon, J. (2020). Utilizing Documentary Film as a Pedagogical Methodology: Exploring the Student Experience Through Writing to Learn After Viewing The Rebound: A Wheelchair Basketball Story. *The Physical Educator*, 77(2), 271–293. <https://doi.org/10.18666/tpe-2020-v77-i2-9569>

- Ministerios de Trabajo y Asuntos Sociales. (2002). *Causas de las discapacidades*. 4, 71–96.
- Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. *United Nations*, 1–37. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Olayo, J. M. (2016). *Sensibilización y discapacidad*. <https://es.slideshare.net/jmolayo/sensibilizacion-y-discapacidad>
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Discapacidad: datos y cifras*. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/disability-and-health>
- Pereira Domínguez, M. del C., & Marín Valle, M. V. (2009). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en Educación Secundaria. *Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria*, 13, 233–255. <https://doi.org/10.14201/2939>
- Román Ortiz, Á. D., Molina Saorín, J., Díaz Santa María, Y. & Álvarez Martínez-Iglesias, J. M. (2021). El fundamento filosófico-jurídico de la dignidad de las personas que se encuentran en situación de discriminación a causa de un bajo desempeño funcional: una mirada desde la axiología de Max Scheler. *Siglo Cero*, 52(4), 67–86. <https://doi.org/10.14201/scero20215246786>
- Safran, S. P. (1998). The First Century of Disability Portrayal in Film. *The Journal of Special Education*, 31(4), 467–479. <https://doi.org/10.1177/002246699803100404>
- Triandis, H. C. (1971). *Attitude and Attitude Change*. Wiley Foundations of Social Psychology.
- Tuesca Molina, R., Rodríguez Ávila, N. & Moreno-Castro, C. (2021). Uso del cine como herramienta de aprendizaje en salud pública. *Revista Cubana de Educacion Medica Superior*, 35(3), 1–17.
- UNESCO. (2023). *El derecho a la educación*. <https://www.unesco.org/es/right-education>
- Zavala, L. (2012). Recursos didácticos para el análisis cinematográfico. *Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico*.